Jaargang 60 nr.1 *maart 2016*

Mandogita

Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Mandogita

Colofon

Redactieleden
Kitty Wortel
Adri Keuper, Lay out

E-mail
redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO
Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

Abonnementen
en ledenadministratie
Mevr. Anke Stam
Poolster 6
3371 TS Hardinxveld - Giessendam
administratiemandogita@nvvmo.nl

Abonnementen
Leden NVvMO - orkesten € 12,50
Overige abonnees € 15,00

E-mail / website NVvMO
webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek
Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Verslag Kinder– en Jeugdconcours	6
Verslag Kerstconcert Estrellita	8
Nog meer Kerst bij Estrellita	10
FusionEm in Den Oever	11
In Memoriam	13
Terug in de Tijd	14
Verslag Concours/Festival 5 maart	21
Meet and Greet	28
Concertagenda	30

Inleveren kopij mandogita 2016 nr 2
uiterlijk op 15 mei 2016 bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO:

Van de redactie

Hier ligt dan het eerste nummer van de 60e jaargang van de Mandogita voor u. In de loop der jaren is de Mandogita regelmatig van uiterlijk veranderd en nu, na 60 jaar, gaat er misschien nog meer veranderen.

Enige tijd geleden hebt u een Mandogita via de digitale snelweg toegestuurd gekregen, met daaraan gekoppeld een enquête over hoe u denkt over het digitaliseren van de Mandogita. Er zijn op deze enquête 17 reacties binnengekomen, waarvan 10 stemmen voor digitalisering zijn. Van de 7 reacties "tegen" digitalisering is er slechts 1 stem expliciet tegen, de overige 6 geven aan 'liever een boekje in handen te hebben' , noemen eventueel een combinatie van digitaal en papieren boekje.

Het meest voorkomende argument om niet volledig digitaal te gaan, is dat veel oudere abonnees geen internet hebben en de Mandogita dan niet meer ontvangen. Op de volgende pagina enkele uitspraken uit de enquête.

Tijdens de ALV op 9 april a.s. zal verder van gedachten worden gewisseld over de toekomstige verschijningsvorm van de Mandogita. Ondertussen zult u deze Mandogita ook digitaal kunnen lezen via www.nvvmo.nl

In deze Mandogita vind u een aantal concertverslagen van vorig jaar gegeven concerten, een verslag van het eerste Internationale Kinder– en Jeugdconcours voor Mandoline solo en Mandoline plus, gehouden in Stein en een verslag van het Concours/Festival van het NVvMO dat 5 maart plaats vond in Molenschot.

Uit de oude doos een artikel over de noodzaak van ritme in het orkest en een verslag van een bijzondere ontmoeting tussen een gitariste en de bouwer van haar instrument.

Veel leesplezier toegewenst!

Ik zou kiezen voor een digitale mandogita

Mijn voorkeur gaat uit naar de papieren uitgave van de Mandogita, waar ik al vele jaren op geabonneerd ben

Na de laatste ledenvergadering is de mening gevraagd over een eventuele digitale Mandogita. De abonnees van de papieren versie hebben aangegeven dat ze geen speciale voorkeur hebben

Ik vind het een heel goed idee (....) en goed voor het milieu

Ik vind de digitale versie van Mandogita best leuk, maar heb toch liever een boekje

Prima idee de Mandogita te digitaliseren, het is hoe dan ook een vooruitgang

Prima idee, bespaart papier en opslagruimte

Ik heb er geen moeite mee om Mandogita digitaal te ontvangen

De mandogita ziet er electronisch prima uit. Wat mij betreft zo verder in de toekomst

Een digitale Mandogita is voor mij geen optie

Veel wijsheid gewenst bij de beslissing

Van de voorzitter

Het nieuwe jaar is al weer drie maanden oud. Simon Vinkenoog schreef eens in een van zijn columns: Hoe de tijd door je vingers heen lijkt te glippen, maar ook hoe je van de een op de andere dag in een andere tijd lijkt te belanden. Zo voel ik dat ook. Wat mij wel fascineert, is het onbekende van morgen. Vandaag heb je allerlei zekerheden, zaken waar je klakkeloos aan voorbijgaat, omdat het er toch wel is.

Twijfels. Natuurlijk, je kunt even de andere kant op kijken en voor je het goed en wel beseft, is de wereld drastisch veranderd en vraag je je af waarom je het een en ander niet hebt zien aankomen. Heel herkenbaar toch? Dingen waar je vanzelfsprekend van uit mocht gaan, dat ze zo wel zullen blijven. Neen, helaas, de tijd en de veranderingen dwingen soms dat je mee gaat. Leuk of niet leuk geldt ook voor het verbond.

Binnen het verbond wordt natuurlijk ook wel eens gespeculeerd over de toekomst. Zijn er over tien jaar nog genoeg orkesten om een verbond in stand te houden. Natuurlijk hebben we ook weleens onze twijfels, gezien de ontwikkelingen binnen de huidige orkesten. Dit geeft zeker niet minder motivatie binnen het huidige bestuur. Eigenlijk wordt hierdoor de uitdaging steeds groter. Steeds weer zoeken naar nieuwe mogelijkheden of uitdagingen met als doel de orkesten handreikingen te geven enerzijds en anderzijds ook muzikale uitdagingen te bieden, zoals festivals of concoursen en niet te vergeten de themadagen.

Het eerste Internationale Kinder- en Jeugdconcours voor Mandoline solo en Mandoline plus

Zondag 29 november 2015 was een mooie dag voor de mandoline, want op die dag werd in Stein, de thuisbasis van Mandoline Orkest en Ensemble The Strings, het INTERNATIONAAL KINDER- EN JEUGDCONCOURS MANDOLINE SOLO EN MANDOLINE PLUS gehouden. Elf talentvolle jonge spelers en speelsters uit Duitsland, Nederland, België en zelfs uit Oostenrijk betraden, al dan niet vergezeld van een muzikale begeleider, het podium om het publiek en de jury te laten genieten van hun kunst. En dat lukte bijzonder goed. De deelnemers speelden stukken die goed pasten bij hun leeftijd en niveau, zodat het spel soepel en natuurlijk verliep. Ook het podiumgedrag van de jonge spelers, in leeftijd variërend van 10 tot 16, was "professioneel" en goed gericht op het publiek. Veel kijk- en luisterplezier dus en terecht applaus.

Tijdens de dag werden composities uit de barok, de klassieke periode en romantiek voorgespeeld terwijl ook het eigentijdse repertoire niet vergeten werd. Zo hoorden we stukken van Corelli, Leone, Denis en Calace naast modern werk van onder meer Dieter Kreidler, Marlo Strauss, Goshi Yoshida en Yasuo Kuwahara.

De langere pauzes tussen de optredens werden gevuld door twee workshops geleid door Michiel Wiesenekker en Marlo Strauss. De workshops waren niet alleen bestemd voor de deelnemers aan het concours, maar ook andere jonge mandoline- en gitaarspelers waren van harte welkom. En er waren dan ook bij elke workshop ca. twintig jonge spelers. Tijdens het eindoverleg van de jury speelde het workshop-orkest de twee ingestudeerde nummers: de pittige Lim-

burg Blues van Marlo en het klezmerstuk Ma Yofus gearrangeerd door Michiel en Marijke Wiesenekker. Ook hier: pakkend gespeeld met een goede podiumpresentatie.

Tot slot werden de juryrapporten uitgereikt met daarbij een oorkonde voor elke deelnemer. Maar welke prijs er ook werd toegekend, een eerste, tweede of derde, elke speler had met zijn of haar inzet voor 100% bijgedragen aan het slagen van de dag. Tenslotte nog een bijzondere vermelding van de Hary Hermans Prijs voor de beste uitvoering van een eigentijds stuk.

Voor de groep licht tot gemiddeld ging de door Moniek op den Camp ontworpen trofee naar Kerstin Draken en Svenja Lienemann voor hun vertolking van Die Farbe Rot, die Farbe Lila uit Fünf Klangbilder van Marlo Strauss. De trofee voor de groep gemiddeld tot zwaar, ontworpen door Marieke Russel, ging naar Mevize Meryem Candan voor een sterke vertolking van Variationen über ein Türkisches Volkslied, ook weer van Marlo Strauss.

Het concours werd georganiseerd door de Stichting International Mandolin and Guitar Meetings, een stichting die zich ten volle wil inzetten voor het stimuleren van jong mandoline- en gitaartalent. Het welkomstwoord werd gesproken door professor Marga Wilden Hüsgen, die ook de muzikale leiding van het concours had. De jury bestond uit Helen Hendriks, hoofd van de muziekschool in Geleen, Leoniek Hermans, mandoliniste uit Stein, en Jeannette Mozos del Campo, mandoliniste uit Remscheid in Duitsland. De professionele gitaar- en mandoline-stand werd verzorgd door Adi Karperien uit Steinfurt in Duitsland. Alle deelnemers en medewerkers hartelijk dank voor het verzorgen van een mooi concours!

Annemie Hermans

Kerstconcert mandolineorkest Estrellita, dirigent Benny Ludemann

20 december 2015 in de St. Annakerk te Molenschot

Het traditionele kerstconcert startte wederom met een uiterst zacht Stille Nacht….

Er was dit jaar weer een zeer gevarieerd en voor publiek prettig in het gehoor liggend kerstprogramma samengesteld. Het orkest bracht naast een aantal kerstliederen diverse licht klassieke werken ten gehore, maar ook bijvoorbeeld het voor veel mensen zeer herkenbare Requerdos de la Alhambra.

We ontvingen bijzondere gasten. Ten eerste Wouter van Breugel, dwarsfluit. Wouter heeft met ons in een klein blazersensemble vorig jaar tijdens het 50-jarig jubileumconcert van Benny Ludemann in het Chassétheater gespeeld. Vanuit wederzijdse chemie en enthousiasme wilden we onze samenwerking voortzetten.

Wouter speelde drie delen uit suite no 2 van J.S. Bach, begeleid door mandolineorkest Estrellita o.l.v. Benny Ludemann. We sloten af met de beroemde Badinerie. Deze Badinerie kan zeker de titel “Bachs populairste thema” dragen.

Tevens zong Lissa Meyvis, begeleid op piano door Thomas Eeckhout. Lissa staat momenteel in diverse theaters met haar theaterprogramma ‘In de schaduw van Toon Hermans’.

Tot slot speelde accordeonist Leo van Lierop het zeer melodieuze Weilheimer Konzert voor accordeon en mandoline orkest van Georg Schwenk met mandolineorkest Estrellita als begeleidend orkest.

Het concert is door het publiek zeer enthousiast ontvangen. Men was blij verrast door de diversiteit van het concert in een zeer sfeervolle ambiance.

Maryse van Rie

Kerstmis met mandolineorkest Estrellita in de St. Annnakerk te Molenschot.

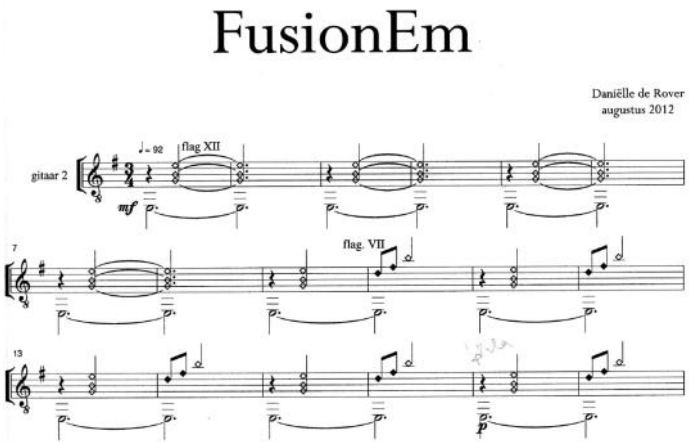
Op 24 december was de St. Annakerk te Molenschot nagenoeg geheel gevuld met mensen die middels een kerstmis hun kerst wilden inluiden. Maar ook met ouders, opa's en oma's die zeer trots kwamen luisteren naar hun kinderen, die daar al een optreden mochten verzorgen. Een aantal van hen is in september begonnen met de opleiding bij Benny Ludemann. Ook het opleidingsensemble, dat al enkele jaren les heeft van Benny Ludemann, speelde een mooi muziekstuk, samen met een aantal ervaren leden uit het orkest. Heel knap gespeeld allemaal!

Maryse van Rie

FusionEm beluisterd door de componist in Den Oever

Afgelopen 4 oktober reed ik met mijn moeder naar Den Oever. Een prachtige rit door het vlakke weidse Noord-Hollandse landschap. We gingen naar het jubileumconcert van het Mandoline-orkest Oost-Wieringen. Ik was uitgenodigd omdat het orkest mijn compositie FusionEm ging spelen. Inmiddels heb ik al het plezier gehad om verschillende uitvoeringen van mijn compositie mee te maken. Telkens is de uitvoering anders en dat maakt het erg leuk voor mij als componist. Natuurlijk heb ik zo mijn eigen ideeën over hoe ik het uit zou voeren maar het is heel leuk om de visie van andere dirigenten terug te horen in de verschillende uitvoeringen. De uitvoering van mandoline-orkest Oost-Wieringen was weer totaal anders. Vooral ook omdat het in het thema 'Vincent van Gogh' verwerkt was. Heel leuk was de toevoeging van de dirigente vooraf waar de toneelspelers met verschillende percussie-instrumenten een spannende mysterieuze sfeer maakten. Het was een genot om het stuk op deze manier te horen, zo passend bij het hele concert en het thema. Verder is het ook zo fijn om te zien dat de leden de muziek met zoveel plezier spelen. Dat is eerlijk gezegd voor mij het leukste van het componeren, te zien dat mensen zoveel plezier beleven aan iets wat ik aan de keukentafel heb verzonnen. We hebben een hele fijne middag gehad in Den Oever en ik wil het orkest nogmaals bedanken voor de uitnodiging en het spelen van FusionEm.

Daniëlle de Rover



Muziekhandel “de Rover”

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: **mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar**

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki,Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: **o.a. Thomastik, Hannabach, D’addario, Savarez en La Bella**

Accessoires: **diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz**

.

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

Boetzkes snaarinstrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

Boetzkes Mandolinshop
Nieuwe, vintage en gebruikte mandolines.

Voor de openingstijden zie onze website:
www.hboetzkes.com.
Of maak een afspraak.

WEBER

Rover

Kentucky

Oudestraat 3, 5421 WB Gemert, Tel: (0492) 55 63 36

In memoriam

Op 14 januari 2016 is op hoge leeftijd van ons heengegaan

JOHANNA EUSER

weduwe van Andries Visser (overleden 2012)
eerder weduwe van Cor Noordzij (overleden 1991)

Onder grote belangstelling, ook uit de mandolinewereld, hebben wij op woensdag 20 januari afscheid genomen van deze markante vrouw in de Dorpskerk van Poortugaal en haar naar haar laatste rustplaats begeleid waar zij is bijgezet in het familiegraf.

Vele jaren was zij betrokken bij de activiteiten georganiseerd door het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten. Trouw was zij in het bijwonen van de vele concerten.
Heel actief speelde zij jarenlang bij het mandoline orkest Concordia uit Zuidland en het Rhoons Mandoline Orkest.
Tijdens de afscheidsdienst heeft Lenie Kerkhoven haar moeder op een passende wijze herdacht en heeft haar kleindochter Jolanda Noordzij herinneringen aan haar oma uitgesproken.

Wij zullen haar nagedachtenis in ere houden.

Namens de leden van het Rhoons Mandoline orkest en de voormalige leden van m.o. Concordia.

Eldert Kraak.

Hoe staat het met uw rithme-sectie?
Noodzakelijke correctie

In verreweg de meeste stukken is het ritme pas volledig indien op de zwakke maatdelen akkoordjes klinken, zgn naslagen. Zonder deze kunnen we ons geen mars, wals, tango, foxtrot, menuet, gavotte, noem maar op, voorstellen. De 'pit', 'het leven', de 'ruggengraat' gaat er uit.

In de harmonie- en fanfareorkesten is deze belangrijke rol toebedeeld aan de hoorns. We zien daar hoe steeds de wangen van deze spelers zich bollen - in elk geval tot spanning brengen - want bolspelen mag eigenlijk technisch niet – dat die rythmus vereist is. Het is alsof ze uit de maat spelen; een even saaie als noodzakelijke bezigheid.
In het accordeonorkest vinden we deze functie toebedeeld aan de majeur- en mineurdrieklanken, liggende naast de grondbassen. Gevarieerd vinden we deze functie in grote verscheidenheid in het symfonieorkest, terwijl het slagwerk er bij een grote rol speelt.
Hoe het ook zij: het is overal zó dat deze stem in degelijke verhouding is met het geheel der andere stemmen, m.a.w. ze springt duidelijk in het oog (oor!) en kan niet gemist worden, noch in de sterke, noch in de zachte delen. En zo moet het zijn.

Maar er is eén soort ensemble waarin dit zeer veel te wensen overlaat en dat is het tokkelorkest. Zelfs al is kwantitatief een goed stel gitaren bezet, dan nog zijn hun naslagen meestal te slap, te teer in verhouding tot de getremoleerde toon der overige instrumenten. Nemen wij hierbij in aanmerking dat dit tremolo over het algemeen te overvloedig wordt aangewend, dan zien wij een voortdurend scheef beeld van het ritme in de compositie door zulk een ensemble gerealiseerd.

Wat hier nu aan te doen?
In de eerste plaats denken we, gezien de omstandigheden in de meeste gezelschappen aan een ritmepartij in de mandola's, eventueel mandoloncello, gelijk dit ook in de strijkorkesten gebruikelijk is. Bij uitgebreide bezettingen zien we dit dan ook in de partituur voorgeschreven.

Maar zelfs dan blijft het feit bestaan dat de gitaren niet volledig benut worden. Dat kan pas als deze partij verdeeld wordt in sectie: slag- en sectie: vingerstijl. Het ware te wensen dat dit een vast gebruik in onze orkesten werd. De praktijk heeft allang bewezen dat de gitaar bij deze tweezijdige functie schitterend voldoet en het is 'zonde en jammer' dat dit nog steeds niet wordt doorgevoerd! En dat terwijl er zoveel (ook goede) slaggitaristen buiten onze orkesten blijven, o.a. omdat men aan alle kanten meent dat het niet past.

Integendeel: we hebben ze maar al te zeer nodig. De gitaar bezit nu eenmaal grote mogelijkheden en hoewel het voor de bespeler wenselijk is de verschillende stijlen min of meer te beheersen, dient men zich te realiseren dat beide secties apart staan. Vandaar dat het aanbeveling verdient twee soorten gitaren te hebben; de slag stelt andere eisen aan het instrument dan de vingerstijl. Als het goed is, zullen er veel plaatsen naar de aard van de compositie zijn waar de ene sectie 'rust' heeft, terwijl de andere druk doende is. En omgekeerd.
We zijn ervan overtuigd dat men met deze reorganisatie, beter nog: noodzakelijke correctie, verrijking van het ensemble bereikt. Het is immers juist het rythme dat ons en speciaal de jeugd zo enorm aantrekt!? In veel gevallen kan men volstaan met een letterharmonisatie te plaatsen onder de melodie in de eerste stem of directie (ten behoeve van de slagsectie).

Bram Kwist 1966

Kaderdag "ritme" 2011

NVvMO

Themadag

Zuidamerikaanse muziek

Zaterdag 17 september 2016

Zalencentrum Het Oude Tolhuis

Weg naar Rhijnauwen 13-15

3584 AD Utrecht

Van 10.00 tot 17.00

Beste mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en bas spelers,

Hierbij willen wij u van harte uitnodigen om deel te nemen aan onze **themadag 2016**, met als thema: **Zuidamerikaanse muziek.**
op: Zaterdag 17 september 2016
in: Zalencentrum "Het oude Tolhuys", Weg naar Rhijnauwen 13-15, 3584 AD Utrecht.
van: 10.00 uur tot uiterlijk 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur.
Het Oude Tolhuys is gelegen in de driehoek A27 – A28 – A12 en niet onbelangrijk, vrij parkeren.

Dirigenten deze dag zullen zijn: Dhr. Benny Ludemann en mw. Daniëlle de Rover

De inschrijving staat open voor spelers die lid zijn van een orkest, aangesloten bij het NVvMO, maar ook voor andere spelers.

De kosten (inclusief lunch**)** :€ 29,75 voor leden van een N.V.v.M.O. orkest
€ 37,25 voor anderen.
Het is niet toegestaan om eigen meegebrachte consumpties te nuttigen.

U kunt het inschrijfbedrag over maken op rekeningnummer:
NL85 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVvMO te Rotterdam
o.v.v**. themadag + uw voor- en achternaam**.

In de lijst met muziekstukken kunt u **3** stukken aankruisen, die u het liefst zou willen spelen. Op basis van deze keuzes zal worden bepaald welke stukken uiteindelijk gespeeld gaan worden. De bladmuziek zal u van te voren als PDF bestand worden toegestuurd.

Zin om ook lekker een dag ongedwongen samen muziek te maken?
Geef u dan op, voor 1 juli as, o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer, email-adres, naam orkest , instrument, en de partij die u wilt spelen.
Inschrijving kan per post of per email naar onderstaand adres.

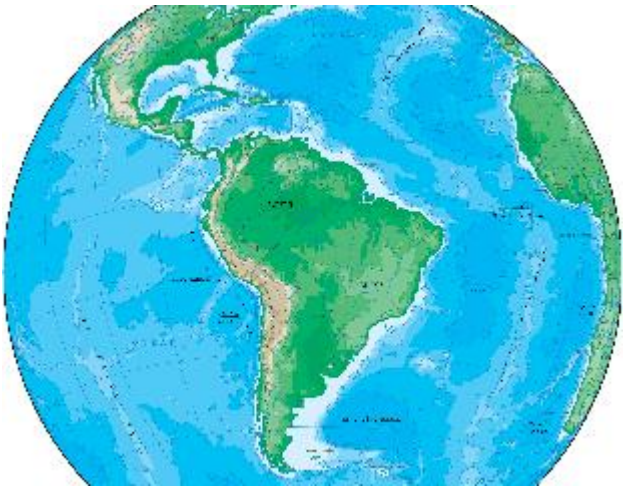
Wij begrijpen dat er wat onzekerheid bestaat over het niveau van het orkest. Maar deze dag is voor **IEDEREEN**, ongeacht niveau. Uitgangspunt is om samen een dag lang te genieten. Voelt u zich niet geremd en beleef het eens mee.

Met muzikale groet,
Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten,

Jacco Nijman
Amstel 14
8032 AK ZWOLLE
038 – 453 67 26 / 06 – 18 17 67 08
E: themadag@nvvmo.nl
W: www.nvvmo.nl

Naam	
Adres	
postcode	
Woonplaats	
Telefoonnr.	
Email adres	
Naam orkest	
Instrument	
Partij	

01	Danza Cubana, Dominik Hackner	
02	Habanera, Bolero & Tango, Robert Schulz	
03	Juliana, M. Belasco, bewerking D. de Rover	
04	Libertango, A.Piazzolla, bewerking Leo van Rutte	
05	Mambo Mambo, Daniëlle de Rover	
06	Rumba, Dieter Kreidler	
07	Suite Latina, Klaus Schindler	
08	Suite Mexicana, Eduardo Angulo	
09	Suite Venezolano, José Antonio Zambrano	
10	3 Zuid Amerikaanse Dansen, K.H. Keinemann	



Beste Muziekvrienden,

Zaterdag 5 maart is weer een prima muziekdag geworden. Voorbereidingen waren getroffen, orkesten hadden de instrumenten opgepoetst en verschillende mooie stukken ingestudeerd.

Op het allerlaatste moment moest onze voorzitter door ziekte afmelden. Gelukkig vonden wij onze penningmeester, Lia Siebeling bereid om de taak van spreekstalmeester over te nemen. Ondanks het gemis van een werkende microfoon heeft Lia haar taak heel goed volbracht.

De jury bestond dit jaar uit Benny Ludemann, voorzitter, en Martine Sikkenk.

12.30u was als eerste Æoline aan de beurt en mocht Martine Sikkenk eerst aan de slag als dirigent.

Ook de bassiste van Æoline, Marionne de Vries, speelde een dubbelrol. In een aantal van de Lautenlieder nam zij de blokfluitpartij voor haar rekening. “een welkome afwisseling”, volgens het juryrapport.

.Æoline speelde de volgende werken::

La Espera	R. Sandoval
7 Lautenlieder	J. Dowland
Wiener Sonatine nr.2 A-Dur	W.A. Mozart

De korte opmerking van Benny was de volgende:

Over het algemeen een fijn orkest om naar te luisteren met een uitstekende directie.

Mozart spelen is altijd lastig maar Æoline bracht het er goed vanaf.

Melodia uit Stampersgat speelde voor de tweede keer samen met Estampida uit Sommelsdijk. Dirigent is Marco Ludemann.

Ditmaal was het de beurt aan Martine om de moeilijke taak van jury op zich te nemen.

Melodia/Estampida gaven de volgende werken ten gehore:

Divertimento delen 1 t/m 3	C. Kohout
Drei Szenen, deel 1	P.M. Kaufmann

De mooie orkestklank valt meteen op. Veel complimenten voor de zorgvuldige en muzikale uitvoering.

Dynamiek goed toegepast, en heel knap hoe netjes de syncopen uitgespeeld en volgehouden worden.

Dan is het derde orkest alweer aan de beurt.

R.M.G.O uit Gasselte. Na de lange reis vanuit het noorden van het land zaten de 26 leden van dit orkest op het podium.

Benny schreef het volgende in de korte opmerkingen

Af en toe voelde ik me in de open groene ruimte van de Londense wijk Croydon. Waarschijnlijk heeft Eileen daar rondgewandeld.

De lange versie van het juryrapport is over het algemeen zeer lovend over het orkest van Leo van Rutte. “Vooral de niet alledaagse ritmische indeling van deze Italiaanse componist zijn goed uitgevoerd. Prachtig naar het slot toegewerkt, zijn kleine stukjes.”

R.M.G.O. heeft de volgende werken uitgevoerd:

Feierlicher Reigen	H. Ambrosius
Nuvole Bianche	L. Einaudi
Farthing Down	E. Pakenham

Voor de jury, en iedereen die inmiddels anderhalf uur op de stoel heeft gezeten, is het fijn dat er pauze is.

In de Molenwiek hadden de vrijwilligers gezorgd dat er wat te eten en te drinken was. Dit was voor de organisatie van de Molenwiek ook de eerste keer dat zij van te voren niet wisten wat er geconsumeerd zou gaan worden , dus ook hier lag een uitdaging.

Met vereende krachten is het gelukt om iedereen van eten en drinken te voorzien. Complimenten voor de organisatie.

Als 4e orkest kwam O.N.I op het podium, onder leiding van Cor Roozendaal.

Zij speelden de volgende muziekwerken:

4 miniaturen	C. Malizia
Outback	R. Schulz.

Leuke bijkomstigheid was dat Carlo Malizia in de zaal meeluisterde.

Martine heeft het volgende genoteerd bij de korte opmerkingen:

Over het geheel genomen heb ik bewondering voor de manier waarop jullie deze stukken, die voor velen wat lastiger in het gehoor liggen, hebben uitgevoerd : met lef en energie!

Verder werd een compliment gegeven voor de energieke manier waarop dit stuk is uitgevoerd. Bijzonder dat jullie met zo'n kleine groep zo'n stevig forte kunnen neerzetten.

Alweer het 5e orkest op het podium.: Capriccio. 20 leden bevolken het podium.

Met Daniëlle de Rover als dirigent kun je altijd wel iets bijzonders verwachten. Nu was het een vrolijke boel met effecten en een roepkoor. Smaakvol uitgevoerd.

Het ging om de volgende werken

Festliche Ouverture	S. Squarzina
Samba	D. Kreidler

Benny was deze keer aan de beurt om het juryrapport in te vullen. “Dynamiek dik voor elkaar, Mooi gitaar solo, pittig tempo, Bravo!” Zomaar wat opmerkingen die in het juryrapport staan.

De korte opmerking voor Capriccio :

Prachtig ppp begin, Hier is alle zorg aan besteed. In werk a) zou Joseph Haydn hebben geglimlacht met een tevreden gezicht.

Heb genoten van jullie.

Dan is Estrellita aan de beurt. Het organiserend orkest.

Twee muziekwerken werden gespeeld voor het concours en als laatste een extra werk om de jury, in dit geval Martine, de gelegenheid te geven om het rapport te schrijven.

De volgende werken werden door Benny Ludemann gedirigeerd:

Lichterfelder Zuphmusik	T. Cornelissen
Templari für Zupforchester	E. Angulo
Lieder und Tanze aus Jugoslawien	W. Sigmund

Een vol podium. Met enkele afwezige leden door ziekte of verhinderd door werk zaten er toch 42 spelers.

Korte opmerking van Martine voor Estrellita:

Met heel veel overtuiging, energie en muzikaliteit gespeeld onder leiding van een best wel goede dirigent!

Heerlijk om naar jullie te luisteren en te kijken.

Met het wegsterven van de laatste noten is ook de muzikale middag ten einde.

De korte opmerkingen werden voorgelezen, enveloppen met certificaten aan de orkesten uitgedeeld, een kleine attentie voor het helpend orkest en bloemen voor de jury uitgereikt.

Hiermee was het einde van het concours 2016 een feit.

Dankzij de hulp van vele vrijwilligers is het een succesvolle dag geweest. Bedankt iedereen, die ervoor heeft gezorgd dat deze dag zo soepel is verlopen.

Ineke Braber, Secretariaat concours

Guitarists and Mandolinists
all over the world order
SHEET MUSIC from us!

How about you?

Plucked string instruments are our focus:

For beginners, professionals and others – visit one of the largest ever specialist selections of music for the classical guitar and mandolin in our webshop!

Willerstwiete 17 * D-22415 Hamburg
Tel.: ++49/40/5203397 * Fax.: ++49/40/5207824
www.trekel.de * info@trekel.de

Haus der Musik Trekel

Meet and greet met Paulino Bernabé!!!

Via facebook kwam ik een advertentie tegen. Op zaterdag 20 februari zou “mijn” Spaanse gitaarbouwer, Paulino Bernabé langs komen bij de gitaarshop ‘Casa Benelli’ te Scheveningen.
Omdat ik heel erg blij ben met mijn Conciërto gitaar van Bernabé leek het me super leuk om Paulino zelf te ontmoeten. Samen met Danielle de Rover ging ik naar Scheveningen en we beleefden daar een bijzondere middag en avond.

Het was super om hem aan het werk te zien met zijn gitaren. Hij herstelde krasjes, zette nieuwe snaren op en gaf advies over het onderhoud van de prachtige gitaren. Het was alsof je even in zijn werkplaats mocht kijken. “Zorg voor je gitaar, zoals je voor een klein kindje zou doen” zei hij ons.

Om 19:00 was er een concertje van drie gitaristen op verschillende Bernabe gitaren.

Daar tussendoor was er een interview met Bernabé. Twee keer een uur vertelde hij vol trots over zijn gitaren, houtsoort, hoe ze gemaakt worden, hoe gitaarbouw ontstaan is in zijn familie, hoeveel werknemers hij heeft in zijn werkplaats. In een gesprek met zijn assistent werden we zelfs uitgenodigd om een keer te gaan kijken in zijn werkplaats in Madrid. Dat ga ik zeker een keer doen!

Ik heb ook weer wat geleerd over snaren opzetten. Hij gaf wat simpele tips zo-

als: een kartonnetje op het blad leggen als je snaren gaat vervangen om krasjes te voorkomen. Kleine kraaltjes aan achterkant van de brug waaraan je de snaren bevestigt zodat deze niet over de brug geknoopt hoeven te worden, dit is ook beter voor het geluid. Deze kraaltjes heb ik meteen aangeschaft tegelijk met een setje PB carbon snaren (zijn eigen merk) want die klinken volgens Paulino natuurlijk het beste op zijn instrumenten.

Wat verder nieuw was voor mij is dat hij vertelde dat de gitaar en ook andere houten instrumenten eigenlijk pas na een half uur spelen op het mooist klinken. Het klankblad wordt dan warm en wordt soepel Dat komt de klank ten goede. Dus altijd langer dan een half uur spelen…

Tot slot vertelde hij dat een gitaar na 30 tot 40 jaar bespelen zijn beste tijd heeft gehad. Hij zei het als volgt: “als het instrument op zijn top van de klank zit, zegt het klankblad krak”. Gelukkig is mijn gitaar nog maar 3 jaar en gaat hij hopelijk nog heel lang mee.

Angelique de Snaijer

concertagenda

3 april Jaarconcert **Entre Nous** o.l.v. Jan van Deursen,
m.m.v. Mannenkoor Shantymen Kaap Hoorn o.l.v. James Zwaag
Locatie: Hervormde Kerk,
Raadhuisstraat 15, 1687 AH Wognum
Aanvang: 15.00 uur
Entree: € 10
Info: th.nieuwboer@quicknet.nl 0229-572673

9 april Jubileumconcert 60 jaar **Mandoline Vereniging Edelweisz**
m.m.v. Mannenkoor Walram Valkenburg, Ria Janssen (sopraan), Carlo Plaum (accordeon), Angeline Scheijen (hobo) en het Limburgs Mandoline Orkest
Locatie: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

16 april Jubileumconcert 40-jarig bestaan **Mandoline Vereniging Capriccio**
Dirigent: Daniëlle de Rover
Locatie: Cultureel Centrum De Man,
Burg. Letteweg 30, 3233 AG Oostvoorne
Aanvang: 20.00 uur
Info: ldkramer@hetnet.nl 06 15946468

22 april Concert Mandoline Orkest **Estrellita** i.s.m. Dongens Mannenkoor
Dirigent: Benny Ludemann
Locatie: Koepelkerk, Hoge Ham 84, 5104 JK Dongen
Aanvang: 20.00 uur
Nadere kaartverkoop info volgt op www.estrellita.nl

23 april Concert **M.O. Estampida** en **M.O. Melodia ,**
m.m.v. het Groot Blokfluit Ensemble o.l.v. Elly Bakker
Locatie: Exoduskerk, Dorpsweg 97, 3245 VB Sommelsdijk
Aanvang: 19.30 uur
Entree : vrij
Info: Janny van Hulst jenj.hulst@gmail.com
0187-485345

23 april Voorjaarsconcert **Mandoline Orkest Amati** met als thema Favorieten. Dirigent: Linda Boxman
Locatie: Bergkerk,
Daal en Bergselaan 50a, 2565 AE Den Haag
Aanvang: 20.00 uur, zaal open 19.30 uur
Info: Annemarie Bloembergen, sdsfof@kabelfoon.nl

24 april Feestconcert i.v.m. 35-jarig bestaan **M.O. Sempre Avanti**, dirigent : Hein van Teeseling
Locatie: Hervormde Kerk, Dorpsstraat 19, 6582 AL Heumen
Aanvang: 15.00 uur
Entree: Vrije gave
Info: Ria van Teeseling mvteeseling@gmail.com
024-3580854

30 april Middagconcert 3 Mandoline Orkesten in Kampen
m.m.v. Het Deense **Tove Flensborg Mandolineorkester** o.l.v. Tove Flensborg, **Het Consort,** o.l.v. Alex Timmerman, Het **Kamper Mandoline en Gitaar Orkest,** o.l.v. Sebastiaan de Grebber.
De drie orkesten zullen alleen, maar ook samen optreden.
Locatie: Oosterkerk, Bagijnesingel 17, 8021 AC Zwolle
Aanvang: 14.00 uur
Entree: 10 euro
Info: info@kmckampen.nl www.kmckampen.nl

30 april Avondconcert 3 Mandoline Orkesten in Kampen
m.m.v. Het Deense **Tove Flensborg Mandolineorkester** o.l.v. Tove Flensborg, **Het Consort,** o.l.v. Alex Timmerman, Het **Kamper Mandoline en Gitaar Orkest,** o.l.v. Sebastiaan de Grebber.
De drie orkesten zullen alleen, maar ook samen optreden.
Locatie: Burgwalkerk, Burgwal 52, 8261 EP Kampen
Aanvang: 20.00 uur
Entree: 10 euro
Info: info@kmckampen.nl www.kmckampen.nl

29 mei Aperatiefconcert Mandoline-Ensemble **The Strings**
Locatie: Zaal Concordia, Zoemerik 2, Bilzen (B)
Aanvang: 11.45 uur
Info: Annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

5 juni Concert Mandoline Orkest **Estrellita**,
dirigent: Benny Ludemann
Locatie: stadstuin De Schelp,
parkeerterrein De Vijzel, Sint Janstraat, Oosterhout
Aanvang: 15.00 uur
Nadere kaartverkoop info volgt op www.estrellita.nl

6 juni Concert door de **Plektrummelodisten**
Dirigent: Daniëlle de Rover

26 juni Concert Mandoline Orkest **Estrellita,**
dirigent: Benny Ludemann
Locatie: Ledevaertkerk,
Dorpsstraat 1, 4861 AA Chaam
Aanvang: 14.30 uur
Nadere kaartverkoop info volgt op www. estrellita.nl

9 en 10 juli Internationaal Mandoline-Orkestenfestival met o.a. Capella Aquisgrana Aken (Duitsland), Mandolinenorchester Giocoso Graz (oostenrijk) en Mandoline-Ensemble en -Orkest **The Strings**
Locatie: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Entree: Vrije Gave
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

15 oktober Lustrumconcert Mandoline-Ensemble en—orkest **The Strings** m.m.v. diverse solisten
Locate: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Entree: Vrije Gave
Info: Annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

29 oktober Jaarconcert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.**
Dirigent: Cor Roozendaal
Locatie: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur
Info: carla@mandolineorkestoni.nl 06– 24786188

6 november Mandolinefestival Federatie van Limburgse Mandoline-Verenigingen
Locatie: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Entree: Vrije Gave
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

12 november Concert Mandoline Orkest **Excelsior** o.l.v. Cor Roozendaal, i.s.m. het Zeeuws Mannenkoor.
Nadere gegevens volgen.

13 november Concert Mandoline-Ensemble **The Strings** i.s.m. Mannenkoor de Baanzenger
Locatie: Kapel Vroedvrouwenschool Heerlen
Aanvang : 15.00 uur
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

13 november Concert mandoline Verenging **OBK** m.m.v. Shantikoor Midscheeps o.l.v. Jan van Leeuwen
Locatie: Bergkerk, Daal en Bergselaan 50a, Den Haag
Aanvang: 14.00 uur
Entree: n.t.b.
Info: Janny Vermeer o174-293060 info@obk-denhaag.nl

18 december Kerstconcert Mandoline-Ensemble en -Orkest **The Strings** m.m.v. diverse solisten
Locatie: Kerk O.L.V. Hulp der Christenen,
Pastoor van Heldenplein, Stein-Nieuwdorp
Entree: Vrije Gave
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

24 december Concert Mandoline Orkest **Estrellita** i.s.m. Bredaas Mannenkoor
Dirigent: Benny Ludemann
Locatie: Grote Kerk / Onze Lieve Vrouwekerk
Kerkplein 2. 4811 XT Breda
Aanvang: 0.00 uur
Nadere kaartverkoop info volgt op www.estrellita.nl

Overige activiteiten

25—27 maart 2nd International Solo Mandolin Competition Luxemburg 2016
Locatie: Conservatoire d'Esch, Alzette
Info: www.ensemble-a-plectre.com

8—10 juli Zomerseminar Mandoline & Gitaar
Locatie: Kasteel Mariagaarde, Hoepertingen, België
Info: www.zomerseminar.nl
info@zomerseminar.nl

NVvMO

Themadag

Zuidamerikaanse muziek

Zaterdag 17 september 2016

Zalencentrum Het Oude Tolhuis

Weg naar Rhijnauwen 13-15

3584 AD Utrecht