Jaargang 60 nr.2 *juni 2016*

Mandogita

Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Mandogita

Colofon

Redactieleden
Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail
redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO
Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

E-mail / website NVvMO
webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek
Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Concertverslag Entre Nous	6
Concertverslag AMTG	8
40 jaar Capriccio	10
Voorjaarsconcert Amati	12
35 jaar Sempre Avanti	14
Themadag 2016	18
Triple Concerten, een muzikale dag	20
In Memoriam Tijtje Jansen-Roek	23
In Memoriam Jo Eckhardt	24
In Memoriam Bernard van Beurden	26
Concertagenda	28

Inleveren kopij mandogita 2016 nr 3
uiterlijk op 15 augustus 2016 bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO:
nvvmoweb@gmail.com
of via formulierop Website: nvvmo.nl

Van de redactie

Op de valreep verschijnt Mandogita 2016-2 toch nog in juni! De eerste Mandogita die alleen digitaal verschijnt en waar de sluitingsdatum voor de kopij niet zo strikt is, daar we niet te maken hebben met de tijd die de drukker nodig heeft. En dan is het ineens bijna juli…….

Onze voorzitter blikt vast vooruit op het jaar 2017, een jubileumjaar voor het NVvMO.

Het kan nog net, opgeven voor de samenspeeldag! De info nog maar een keer in deze Mandogita!

Verder een aantal concertverslagen van al dan niet jubilerende orkesten en een verslag van een Tripleconcert dat maar liefst twee keer op een dag werd gegeven.

Wat betreft de concertverslagen: Ieder orkest vindt het leuk als er een verslag van het concert, waar men zo lang naar toe heeft geleefd, op gerepeteerd en hard aan gewerkt heeft, in de Mandogita verschijnt. Op dit moment hebben we Kitty Wortel als “correspondent van het Noorden”, u snapt dat het ondoenlijk is als zij alle concerten ‘afloopt’ voor een verslag. Tip: vraag iemand uit uw publiek een verslag te schrijven, of laat een van de leden een verslag schrijven, dat geeft weer een hele andere kijk op een concert (zie het verslag van Amati in deze Mandogita)

Ik wens u veel leesplezier!

Van de Voorzitter

Tijdens de algemene leden vergadering heb ik al een tipje van de sluier opgelicht.
Het Verbond bestaat in 2017 70 jaar en dat laten we niet ongemerkt voorbij gaan.
Op 7 oktober 2017 vindt het jubileumconcert van het Verbond plaats. De organisatie verwacht een vol Fulco theater (350 zitplaatsen) te IJsselstein. Bezoekers zullen kunnen genieten van een zeer gevarieerd programma met daarin vele bijzondere en onverwachte verrassingen.

Het jubileumorkest zal gevormd gaan worden door leden van de bij ons aangesloten orkesten. Vanaf september zullen we alle leden van de bij het NVvMO aangesloten orkesten informeren hoe zij aan het jubileumorkest kunnen deelnemen.

Als bestuur zijn we volop bezig met de voorbereidingen. Ook de adviesraad is ingeschakeld. De vijf leden van de adviesraad zullen ieder een deeltje van de uitvoering op de jubileumavond voor hun rekening nemen.

Natuurlijk zullen er ook repetitiesessies met het jubileumorkest worden gehouden. We hopen snel de data en locaties hiervan bekend te maken. Dit betekent wel dat we volgend jaar geen themadag zullen hebben. In plaats daarvan zal een van de repetitiedagen op de “themadag-datum” plaats vinden.

Het bestuur wenst u allen een hele plezierige en gezellige vakantie toe. We hopen u gezond en wel na de vakantie weer te ontmoeten.

CONCERTVERSLAG van Mandoline orkest ENTRE NOUS uit Hoorn op zondag 3 april 2016 in Wognum

Foto: Cor Laan

Orkest om trots op te zijn.

Geopend werd dit concert met de lieflijk gespeelde 'Serenata Galante' van A. Amadei. K. Schindler is de componist van 'Indian Summer', een vierdelig muziekstuk. Ook hier laat Entre Nous een fraaie afwisseling horen tussen tremolo en staccato. Het verhaal gaat dat de vorige dirigent liet horen dat je zelfs met een stukje chips een gevoelige tremolo kunt neerzetten. De maracas, bespeeld door dirigent Jan van Deursen, klonken leuk en deden Zuid-Amerikaans aan. Na een leuke 'ragtime' van M. Pacchin stond het 'Concert voor Gitaar en mandoline orkest' van A. Vivaldi op het programma. Uit eigen orkest was René Wortel de solist. Er werd prachtig door hem gespeeld met prima begeleiding door het orkest. Vooral het lyrische tweede deel was schitterend. Een enorme prestatie!
Goed dat Entre Nous ook naast de gebaande paden durft te treden en een componist als K. Jenkins op het programma zet. Het klink allemaal even mooi met tremolo's als aanrollende (geluids)golven, Jan van Deursen bracht als klarinetsolist virtuoos een muzikale ode aan klarinetlegende Acker Bilk en het optreden voor de pauze werd afgesloten met een leuke medley van composities, gemaakt door de filmcomponist Hans Zimmer. Entre Nous ging er helemaal voor en Jan

van Deursen mag trots zijn op dit orkest.

Het gastoptreden van Shantymen Kaap Hoorn o.l.v. James Zwaag paste prachtig in dit voorjaarsconcert. Bij 'South Australia' was goed te horen dat vroeger gewerkt werd met een 'aanjager' die gevolgd wordt door de rest van de groep. Het mag gezegd worden dat Shantymen Kaap Hoorn, zowel dynamisch en zuiver als ook gevoelig kan zingen. De diverse solisten brengen de nodige afwisseling in het repertoire en de begeleiding door de dirigent op keyboard en door Remco op gitaar, 4-snarige banjo en tin-whistle was dik in orde. Na de 'Duivel op de Waddenzee' werd het lied 'Oud Amsterdam' fraai meerstemmig gezongen met leuke voordracht. Na het opzwepende 'Santy Anna' werd 'Grimsby lads' gezongen over werkende mannen en hunkerende vrouwen en ontroerend was de uitvoering van 'Five o'clock in the morning'. Fijne melodie, fraaie solist en prachtige samenzang.
Tenslotte brachten Entre Nous en Shantymen kaap Hoorn samen nog twee liederen ten gehore. Zowel de "Drunken Sailor' als de 'Tweehonderd dagen storm per jaar' werden in deze bezetting een feest om naar te luisteren. Het publiek heeft absoluut waar voor zijn geld gekregen.

Ruud Weissenbach van het Noordhollands Dagblad, editie Hoorn.

Verslag van het concert van het Amsterdams Mandoline Orkest AMTG op zondag 10 april 2016.

Voor het eerst sinds jaren had AMTG weer een medewerking ingehuurd. De Irish Folk group Harmony Glen vulde na de pauze het programma en tenslotte sloten zij samen met AMTG dit concert af. Zou de groep, die als core business 'Irish Folk Extravaganza' heeft, wel bij AMTG passen? De voorafgaande repetities waren hilarisch, dus de verwachtingen waren hoog gespannen.

AMTG dirigent Nelleke ter Berg streeft ernaar om ieder jaar 'een ander soort' jaarconcert te geven. Het ene jaar met een bepaald thema, dan weer een jaar wat klassiekere nummers en voor 2016 had zij gekozen voor een vrolijk, niet al te zwaar concert. Het programma werd hier natuurlijk op aangepast.

AMTG opende met 'Piccolo Mondo Antico' van *S. Squarzina* en ging daarna los met het vrolijke 'Bumbac', welk nummer ook op de keuzelijst staat om op de door het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten georganiseerde samenspeel dag te worden gespeeld (mijn advies: kiezen!). Hierna werd 'Tabulaturen' gespeeld, waarbij een aantal orkestleden zelf de slagwerkpartijen invulde, gevolgd door 'Nefeli' van *L. Einaudi* in een bewerking van *A. Timmerman*. Het pro-

gramma vóór de pauze werd afgesloten met *Debussy*'s 'Golliwog's cake-walk' en 'Danza Cubana op. 67' van *D. Hackner*.

Na de pauze vervolgde Harmony Glen het programma. Bij de opkomst van deze groep nam het publiek een wat afwachtende houding aan. Na het in het gebruikelijke zwart geklede AMTG kwam deze groep, bestaande uit 4 personen, vreemd uitgedost over (zie foto). Maar deze terughoudendheid verdween al snel. Door hun vrolijkheid, humor en vooral aanstekelijk enthousiasme was de zaal na het eerste nummer al volledig om. Buiten de hiervoor genoemde eigenschappen, bleken de 4 muzikanten (Sjoerd op de Banjo, Mike als violist, Dominique als bassist en Nienke als gitariste) op zeer muzikale wijze het Ierse repertoire te vertolken. Toen AMTG na hun optreden aanschoof om gezamenlijk de 'Irische Folk-Suite' te vertolken en Nelleke zich voor deze gelegenheid passend had verkleed, kon de afsluiting van het concert niet meer verkeerd gaan. Er werd zelfs gedanst!!

AMTG kan weer terug kijken op een geslaagd concert en gaat zich nu in alle rust voorbereiden op het jaarconcert in 2017 om het 50-jarig bestaan te vieren.

Kitty Wortel.

Veertig jaar Capriccio, een groot en enthousiast orkest

Een enkele keer voel je je bij een concert opgenomen in een hechte vriendenkring, of voel je je zelfs deel van een warme familie. Dat ligt vooral aan het orkest en de sfeer die het uitstraalt. Capriccio is zo'n orkest. Niet vreemd, want het is gegroeid uit een musicerende vader met zijn kinderen. Langzamerhand ontstond daaromheen een meespelende club van vrienden en vriendinnetjes. Veertig jaar geleden besloot meneer Dubach tenslotte maar dat losse muziekverband een regulier orkest te noemen. Capriccio was geboren. Die sfeer van toen leeft nog steeds in het orkest voort.

Op zaterdag 16 april 2016 werd het veertigjarig bestaan gevierd in een uitverkocht cultureel centrum De Man in Oostvoorne. Inclusief de jeugdleden voor de pauze 60 man op het podium! Het werd een warm en intiem concert, ritmisch mooi gespeeld onder leiding van Daniëlle de Rover. Orkest en dirigent hebben het duidelijk met elkaar getroffen. Veel spel- en luisterplezier dus in een losse sfeer. De stukken werden door Richard Oosterman met verve aangekondigd, waarbij saillante en amusante stukjes orkest- en familiegeschiedenis de revue passeerden.

Het luisterplezier werd nog versterkt door het optreden van het Belgische duo Decombel – Naessens. Op mandoline en gitaar lieten zij een breed repertoire aan Folk horen. Van Schotland kruisten zij onder meer naar Catalonië en Vlaanderen, met daarbij in hun muziek een aanstekelijk scheutje jazz, musette, manouche, new age en americana. Het duo speelde twee sets, één voor en één na de pauze, allebei ingebed in het optreden van het orkest. Een plezierige onderbreking die voor een goede afwisseling zorgde. Na het concert waren zij ook nog eens de muzikale omlijsting van de afterparty. Een geslaagd gastoptreden.

Capriccio zelf speelde oud en nieuw repertoire, een staalkaart van de afgelopen 40 jaar. Het concert opende met het vertrouwde Valse des Débutants van Johan B. Kok. Het vaste openingsnummer van meneer Dubach. Het eindigde met de spetterende en humoristische Festliche Ouverture van Stefano Squarzina uit 2014 met spectaculair “vuurwerk” aan het slot.
Daartussen stukken als Die Heimreise van Wölki en Hamabe No Uta (Song of the Sea Shore) van Tames Narita. Twee stukken die de vriendschap illustreerden tussen de heren Dubach en Noordzij, de bekende stimulator van de mandoline. Samen met de Noche de Estrellas van A. Malando was daarmee de sfeer van vroeger mooi getekend.
Modern repertoire behelsde Memory van Webber, Viva la Vida van Coldplay en the Pirates of Zimmer. En niet te vergeten natuurlijk Happy van Pharell Williams, lekker licht en uitdagend gespeeld. Feel-good-muziek waaraan iedereen plezier beleeft. Dankbare stukken voor orkest en publiek.
Het Zuidamerikaanse element vonden we in Cachapaya, Peruviaanse muziek bewerkt door Daniëlle de Rover. Het elegante In English Gardens van Ralph Paulsen-Bahnsen werd met een fijnzinnig gevoel voor ritme uitgevoerd waarbij in Greensleeves de 16^{e} eeuw open bloeide: je zag de dames en de heren in hun prachtige kostuums wandelen in de tuinen. Tenslotte was er ook nog een mooie Sinfonia Nr 1 C-Dur van Antonio Vivaldi in de bewerking van Marga Wilden Hüsgen.

Met oud en nieuw repertoire waarbij zowel de gezelligheid van populaire repertoire als het experiment van de moderne klassieken niet geschuwd wordt weet het orkest veel leden, jong en oud, zo te zien moeiteloos aan zich te binden. Heerlijk om weer eens zo’n groot, jong en enthousiast orkest aan het werk te zien. Proficiat Capriccio, op naar de volgende veertig jaar!

Peter Wiesenekker

Voorjaarsconcert Amati, 23 april 2016

.

In de Mandogita staat steevast een Agenda met aankondigingen van:
een jaarconcert, studieweekend, projectorkest, mandoline dag, jubileumconcert, play-in, musical, concours, optreden, seminar - allemaal in het kader van de mandoline.
Niet digibeten worden vaak via hun secretariaat ingelicht omtrent een optreden.
De digibeten ontvangen een print. (toch?)
Stel er is een voorjaarsconcert aangekondigd.
Bijvoorbeeld van mandolineorkest Amati uit Den Haag op 23 april 2016.
Hoe gaat dat dan?
Nou, een jaar van te voren wordt een thema bedacht.
In dit geval had een van de leden geopperd de lessenaar te vullen met stukken die de leden om welke reden dan ook ooit nog hadden willen spelen en waar men bijzondere herinneringen aan heeft.
Het thema werd dus: “Amati kiest”.
Alle leden leverden hun favoriete stuk in.
Het keuzeprogramma werd een hele uitzoekerij van bladmuziek en opnieuw te maken arrangementen (door Linda Boxman, de dirigente).
Dan zowat een jaar lang repeteren.
En plotseling is het bijna zover.
Er worden posters, flyers, zelfs een programma boekje en digitale aankondigingen door de leden gemaakt.
Opplakken bij de lokale winkeliers, winkelcentra en een aankondiging in de Mandogita.
Waar doe je het voor?
In ieder geval om plezier te beleven bij een club mensen met dezelfde interesses.
In dit geval muziek maken in een orkest met verschillende (snaar)instrumenten.
Met de bedoeling anderen ook te enthousiasmeren.
Door middel van het geven van een uitvoering dan wel concert die het kunnen van de leden van de muziekvereniging toont.

Wat levert dat nu op?
Bij Capriccio een uitverkocht optreden. Maar dat is uiterst zeldzaam.

Nee, elders gaan we op de dag zelf inspelen en oefenen de opkomst en de dankbuigingen.

Belangrijk blijkt het verwelkomen van de bezoekers voor het concert.
Bij de deur met een programmaboekje in de hand.
Er blijkt dan een hoog gehalte van ons-kent-ons te zijn.
Zo niet dan zou een specialer protocol gevolgd kunnen worden.
Niets is vervelender voor de argeloze bezoeker te zien dat men elkaar kent en het gevoel heeft buiten gesloten te worden.
Geen volgende keer is de boodschap.
Dit keer hebben, ondanks de inspanningen, zich geen nieuwe potentiële leden aangemeld.

Bij Amati waren zo'n 75 bezoekers.
Veel meer dan gehoopt.
Naar gevraagd, van heinde en verre:
Tilburg, Drachten, Laren, Schiedam, Purmerend, Den Haag, Hardinxveld, Vlaardingen, Berkel, Capelle ad IJssel om een paar te noemen.
Amati speelde die avond de sterren van de hemel.
Bezoekers en muzikanten waren vol lof.
Dat inspireert dan weer een thema te bedenken voor een volgend concert.

Wat spelen ze dan?
Een mengelmoes van uiteenlopende genres vanwege het thema "Amati kiest".
Zoals de mandolinistenmars, een werkje uit het eerste lesboek voor de mandoline, nu voor orkest gearrangeerd.
Klassieke mandolinewerken, maar oh zo mooi, als de Ouverture in A-dur, Die Heimreise, Divertimento Nr. 2, Au Lago di Vico en Fleur d'Espana.
Maar ook een Star of the Country Down van de 3J's, de Klezmer Suite voor klarinet en accordeon, Bareback Riders uit A Day at the Circus, Het Orgellied, Suite Napoli, Moonlight Serenade van Glenn Miller, La Pulce d'Aqua van die Italiaanse zanger Angelo Branduardi, Kaymos van de Griek Mikis Theodorakis en de lichtvoeterige werken zoals de Mühle im Schwarzwald en Le secret de Polichinelle.
Een avond vol dus.
https://youtu.be/b5jCwz4CDL4
Een impressie van een van de Amati-leden, Luit Mulder

Vijfendertig jaar Sempre Avanti

Vijfendertig jaar Sempre Avanti, dat betekende zondagmiddag 24 april 2016 een feestelijk concert in de oude Nederlands Hervormde kerk in Heumen. Het vijftiende-eeuwse kerkje met de mooie akoestiek was tot aan de laatste stoel bezet. Sempre Avanti heeft een grote kring volgers en speelt feitelijk nooit voor een halve zaal. Een sympathiek orkest dat de nadruk legt op het melodieuze met af en toe een zijstapje richting eigentijds. Je verwacht van Sempre Avanti geen muzikale hoogstandjes of modernistische virtuositeit, maar wel een fijne middag met muziek die het publiek aanspreekt. Soms lijkt het orkest in het begin van een stuk nog even naar vorm en kleur ervan te moeten zoeken, maar dan bloeit ook ineens de muziek in haar volheid open. Glad en gelikt is het nooit. Forte van het orkest zijn de wat snellere, goed in het gehoor liggende stukken.

Voorzitter Hendrik Jan van der Werff opende de middag met een feestelijk welkomstwoordje, waarna de wethouder van onder meer cultuur en tegelijkertijd loco-burgermeester van Heumen, Ellen de Swart, het jarige orkest huldigde. Daarbij zette zij orkestlid Toos Wapperom nog eens extra in het zonnetje met een hartelijk woord en een grote bos bloemen: zij is de oudste van het orkest en al zesentwintig jaar lid. Daarna was het de beurt aan Hein van Teeseling, de vaste dirigent, die als altijd het orkest mocht leiden.

Het eerste stuk dat gespeeld werd was de vrolijke mars Sempre Avanti (= Altijd Voorwaarts) in 1932 gecomponeerd door de vader van Hein voor zijn toekomstige vrouw, Heins moeder. Aan dit stuk heeft het orkest zijn naam te danken. Na het vlotte Sempre Avanti volgde de Lichtenfelder Zupfmusik van Thilo Cornelis-

sen. De drie delen van het stuk werden door het orkest mooi en adequaat voorgedragen: snel en speels het eerste deel, langzaam en gedragen het tweede deel en triomfantelijk het slot.
Als volgende beluisterden we het Gitaarconcert in D-Dur van Antonio Vivaldi met Hendrik Jan van de Werff als solist. Een rustig lopende uitvoering waarbij de solist ruim de gelegenheid kreeg zijn instrument te laten klinken. Een langzamere Vivaldi dan je gewend bent, maar zeker niet onprettig.
Bij Sempre Avanti bestaat er altijd een zekere voorliefde voor het Slavische en romantische. Dat uitte zich dit keer in de uitvoering van de romantische csardas Amour de Tzigane (Zigeunerliefde) van "gravin Olga Delys", het pseudoniem van de Frans-Italiaanse orkestleider, mandolinist en componist Mario Maciocchi, wiens composities de eerste helft van de 20e eeuw zeer geliefd waren bij de Europese mandoline-orkesten.
Het daarop volgende stuk was de Canzona van Günter Braun, oorspronkelijk geschreven voor solo-mandoline en tokkelorkest, maar nu in een uitvoering voor orkest alleen, waarbij het stuk -waarschijnlijk door de weggevallen solostem- aan sprankeling ingeboet leek te hebben.
Gelukkig werd die sprankeling met glans herwonnen in het Rondo Russo van de Italiaanse operacomponist Savario Mercadante, in ons land vooral bekend in de verkorte uitvoering van Berdien Stenberg. Het gaat om het derde deel van het Concerto in Mi Minore per Flauto e Orchestra d'Archi. Het stuk werd door het orkest en de gastmusicus, fluitiste Sarah Schendeler, met verve vertolkt. Een zeer gewaardeerd "publieksstuk" dat dan ook op een warm applaus mocht rekenen.
Het jubileumconcert werd afgesloten met twee mooie stukken. Allereerst de Serenata Gaia, opus 75, van Raffaele Calace en vervolgens L'Aïd "Fête Arabe" van Michel Schiano. Beide stukken werden overtuigend gebracht: Calace met zijn speelse, elkaar omcirkelende melodielijnen en Schiano met zijn sprekende melodie en pittig ritme. Als toegift hoorden we tot ons plezier nogmaals het laatste deel van het Rondo Russo.

Het publiek beloonde het orkest met een staande ovatie. Een bijzonder concert waarbij door de repertoirekeuze ook nog eens de inspirator Daan van Teeseling geëerd werd. Na afloop was er de mogelijkheid om gezellig wat na te praten en te drinken in verenigingsgebouw "Terp". Met dank aan het jarige orkest hebben we een mooie en welbestede zondagmiddag gehad.

Peter Wiesenekker

Guitarras

Dé online speciaalzaak voor de Mandoline & Klassieke gitaar

THOMASTIK INFELD VIENNA
HANDMADE STRINGS SINCE 1919

Snaren
Accessoires
Nagelonderhoud

SAVAREZ

Knobloch Strings

HANNABACH
Saiten · Strings · Cordes

www.guitarras.nl / info@guitarras.nl / 0630740533

Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: **mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar**

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki,Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz

.

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41
3371 AC Hardinxveld-Giessendam
Tel.: 0184-612366
Fax: 0184-612306

NVvMO

Themadag

Zuidamerikaanse muziek

Zaterdag 17 september 2016

Zalencentrum Het Oude Tolhuis

Weg naar Rhijnauwen 13-15

3584 AD Utrecht

Van 10.00 tot 17.00

Beste mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en bas spelers,

Hierbij willen wij u van harte uitnodigen om deel te nemen aan onze **themadag 2016**, met als thema: **Zuidamerikaanse muziek.**
op: Zaterdag 17 september 2016
in: Zalencentrum "Het oude Tolhuys", Weg naar Rhijnauwen 13-15, 3584 AD Utrecht.
van: 10.00 uur tot uiterlijk 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur.
Het Oude Tolhuys is gelegen in de driehoek A27 – A28 – A12 en niet onbelangrijk, vrij parkeren.

Dirigenten deze dag zullen zijn: Dhr. Benny Ludemann en mw. Daniëlle de Rover

De inschrijving staat open voor spelers die lid zijn van een orkest, aangesloten bij het NVvMO, maar ook voor andere spelers.

De kosten (inclusief lunch**)** :€ 29,75 voor leden van een N.V.v.M.O. orkest
€ 37,25 voor anderen.
Het is niet toegestaan om eigen meegebrachte consumpties te nuttigen.

U kunt het inschrijfbedrag over maken op rekeningnummer:
NL85 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVvMO te Rotterdam
o.v.v**. themadag + uw voor- en achternaam**.

In de lijst met muziekstukken kunt u **3** stukken aankruisen, die u het liefst zou willen spelen. Op basis van deze keuzes zal worden bepaald welke stukken uiteindelijk gespeeld gaan worden. De bladmuziek zal u van te voren als PDF bestand worden toegestuurd.

Zin om ook lekker een dag ongedwongen samen muziek te maken?
Geef u dan op, voor 1 juli as, o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer, email-adres, naam orkest , instrument, en de partij die u wilt spelen.
Inschrijving kan per post of per email naar onderstaand adres.

Wij begrijpen dat er wat onzekerheid bestaat over het niveau van het orkest. Maar deze dag is voor **IEDEREEN**, ongeacht niveau. Uitgangspunt is om samen een dag lang te genieten. Voelt u zich niet geremd en beleef het eens mee.

Met muzikale groet,
Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten,

Jacco Nijman
Amstel 14
8032 AK ZWOLLE
038 – 453 67 26 / 06 – 18 17 67 08
E: themadag@nvvmo.nl
W: www.nvvmo.nl

Naam	
Adres	
postcode	
Woonplaats	
Telefoonnr.	
Email adres	
Naam orkest	
Instrument	
Partij	

01	Danza Cubana, Dominik Hackner	
02	Habanera, Bolero & Tango, Robert Schulz	
03	Juliana, M. Belasco, bewerking D. de Rover	
04	Libertango, A.Piazzolla, bewerking Leo van Rutte	
05	Mambo Mambo, Daniëlle de Rover	
06	Rumba, Dieter Kreidler	
07	Suite Latina, Klaus Schindler	
08	Suite Mexicana, Eduardo Angulo	
09	Suite Venezolano, José Antonio Zambrano	
10	3 Zuid Amerikaanse Dansen, K.H. Keinemann	

TWEE TRIPLE CONCERTEN
Concertverslag van een muziekdag

Het Deense orkest 'Tove Flensborg Mandoline Orkest' bracht in het weekend van vrijdag 29 april tot en met zondag 1 mei een bezoek aan Nederland met als hoogtepunt: meewerken aan twee concerten: 1 in Zwolle en 1 in Kampen.

Het Kamper Mandoline en Gitaar Orkest organiseerde in samenwerking met het Mandoline Kamerorkest Het Consort twee concerten met het hierboven genoemde orkest. De Deense muzikanten waren vrijdagmiddag aangekomen en konden zich in alle rust voorbereiden op de twee concerten die voor zaterdag 30 april georganiseerd waren.

Aangezien de 3 orkesten ook 3 gezamenlijke nummers zouden spelen, met 3 verschillende dirigenten, was besloten een uitgebreide gezamenlijke repetitie in te plannen in de Oosterkerk in Zwolle, waar het eerste concert zou plaats vinden. Het blijft toch altijd een hele ervaring om 60 muzikanten op het toneel te

krijgen. Maar na heel wat geregel en geschuif had iedereen zijn plekje gevonden en kon gerepeteerd worden; kon de gebruikelijke foto genomen worden en kon worden omgekleed voor het middag concert.

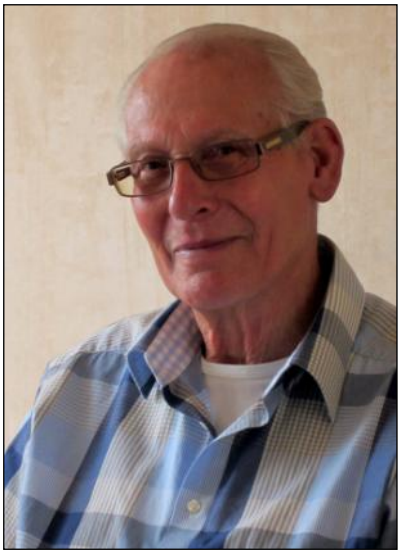
Het eerste deel van het concert:	Het Kamper Mandoline en Gitaar Orkest o.l.v. Sebastiaan de Grebber opende het programma met 'Concerto in Do maggiore' van *A. Vivaldi* waarna het innemende 'Siciliana' van *R. Calace* werd uitgevoerd. Tenslotte werd met muzikale passie het 'Andante en polonaise' van *E. Mezzacapo* gespeeld.
Het tweede deel van het concert	Nu was Het Tove Flensborg Mandoline orkest o.l.v. Tove Flensborg aan de beurt. Dit kleine orkest begon met een bewerking van 'Le Carnaval des Animeaux gevolgd door het stuk 'For a Sicilian Sherpardess' van *E. Grims-land*. Als derde nummer werd 'Souvenir de Porto Rico, Op. 31 van L.M. Gottschalk gespeeld en dit deel van het concert werd afgesloten met 'La vita è bella' van *N. Piovani*.
Het derde deel van het concert	Werd ingevuld door het Mandoline kamer Orkest Het Consort o.l.v. Alex Timmerman. Zij speelden 'Divertimento in F majeur' van *W.A. Mozart* gevolgd door 'Milonga' van *J. Cardoso*. En tenslotte werd De Czardas van *V. Monti* gespeeld met als solist Sebastiaan de Grebber. Na afsluiting van dit nummer stond het publiek als 1 man op om Sebastiaan met een daverend applaus te belonen voor zijn uitvoering van de solo.
Het vierde deel van het concert	De drie orkesten samen als Het Groot Deens Nederlands Mandoline Orkest. Als eerste mocht Tove het orkest dirigeren in de Prelude uit 'Saul & David' van *C. Nielsen,* daarna dirigeerde Sebastiaan 'Furiant' van *Z. Fibich* en Alex sloot het programma met 'Song of the Japanese Autumn' van *Y. Kuwahara.*

’s Avonds was hetzelfde concert te beluisteren in grote Burgwalkerk in Kampen. En ook hier heeft het publiek genoten van het zeer afwisselende programma, 60 enthousiaste musici en 3 bevlogen dirigenten. Enige verschil was dat ’s avonds de mandolinist Ferdinand Binnendijk de gelederen kwam versterken om samen met Sebastiaan de Czardas van Monti te vertolken. Ze zweepten elkaar zo genadeloos op dat menigeen zich vast afgevraagd heeft, of ze allebei niet stiekem wat zigeunerbloed door hun aderen hebben lopen. Ook nu weer daverend applaus voor beide solisten.
Wat een heerlijke dag om op terug te kijken.

Kitty Wortel

Overlijden erelid Tijtje Jansen-Roek

Op 22 maart is, na een ziekbed van enkele weken, overleden ons erelid Tijtje. Ze is 89 jaar oud geworden. Ze was lid vanaf het eerste moment en ze is 62 jaar zeer trouw lid geweest bij Melodia in Stampersgat. Toen Melodia haar 60-jarig bestaan vierde was zij dus ook 60 jaar lid. Vrij snel daarna ging het spelen niet meer en heeft zij zich afgemeld. Maar ze bleef nog vaak naar concerten komen en ook via twee nichten, die nog steeds lid zijn, bleef ze op de hoogte. Ze was heel bescheiden, maar altijd belangstellend en vriendelijk.
Muziek was heel belangrijk in haar leven, ze speelde piano, cello en vooral mandola. Bij haar uitvaart op 30 maart werden enkele stukken uit concerten van Melodia via cd's ten gehore gebracht, waaronder La Traviata.
Hierbij de voorkant van haar kaart, getekend door een familielid van Tijtje.
Namens Melodia,
Connie Duijndam



Je handen hebben voor ons gewerkt
Je hart heeft voor ons geklopt
Je ogen hebben ons tot het laatst gezocht
Rust nu maar uit

Met veel verdriet hebben we afscheid genomen van mijn lieve man, onze zorgzame vader, schoonvader en trotse opa

Johannes Eckhardt

echtgenoot van Nel Eckhardt - de Bree

☆ Vlissingen, 11 juni 1931 † Oost-Souburg, 14 april 2016

Nel Eckhardt - de Bree

Marina en Monty
Dennis en Marloes
Linda en Wilco
Bianca en Arnold

Caroline en Bart
Anoeska

Saskia
Julian
Sophie

Achterkleinkinderen
Timo

Jo begon op 18 jarige leeftijd met gitaar spelen en werd in 1950 lid van Con Amore. Hij interesseerde zich erg voor het orkest en werd al gauw tot secretaris gekozen, welke functie hij tot 1961 vervulde. In 1958 nam hij het initiatief om een jeugdgroep op te richten waarvan hij de leiding nam. Toen in 1961, tijdens het 25 jarig bestaan, Mej. Kuijpers te kennen gaf dat ze wilde stoppen met dirigeren was het voor iedereen vanzelf sprekend dat Jo de nieuwe dirigent werd. Hij volgde een 2 jarige cursus aan de muziekschool om zijn theoretische muziekkennis op te halen en praktische dirigeertechniek op te doen. Verder volgde hij een jaar een cursus assistent dirigent bij het NVvMO.

Als beginnend dirigent bezocht hij als belangstellende veel concoursen en festivals. Mede daardoor kreeg hij beter inzicht in de muziek die er gespeeld werd. Toen Con Amore zich op zijn advies in 1973 aanmeldde als lid van het NVvMO ging het orkest in 1974 voor het eerst en vervolgens regelmatig naar de concoursen en met succes.

Vanaf die tijd werd het spelpeil en het niveau langzaam maar zeker verbeterd en dit niet in de laatste plaats door de geweldige inzet van Jo Eckhardt.

(uit jubileumboekje Con Amore 60 jaar)

In 2006 besloot Con Amore te stoppen en werd de vereniging opgeheven. Jo heeft daarna nog een aantal jaren in verschillende mandolineorkesten gitaar gespeeld.

En Jo bleef aan het niveau werken, daarom volgde hij in Seppe en Biezenmortel de Seminars van het Nederlands Mandoline Practicum. (NMP)
Dit was de plaats waar nieuwe muziekstukken werden gepresenteerd en aandacht werd geschonken aan toonvorming en speeltechniek.
Zeer bescheiden nam Jo dan plaats tussen de gitaristen en probeerde evenals ieder ander zijn best te doen om deze partijen zo goed mogelijk te spelen.
Nooit zou Jo commentaar hebben ook al was hij zelf dirigent.
We hebben genoten van zijn aanwezigheid tijdens de Seminars.
Ook 's avonds in de kleine uurtjes als we dachten dat het aan onze ogen lag.(zijn het je ogen)
Of als we dachten dat we met een busje opgehaald werden om naar boven te gaan
(Busje komt zo).
Jo kon ontzettend genieten van dit samenzijn.
Wij als bestuur van het NMP (en dit geldt ook voor de deelnemers) hebben genoten van Jo.
Laten we allen Jo in deze herinnering met ons meenemen.
Jo bedankt voor wat je was en wie je was.

Rica Boemaars

In Memoriam Bernard van Beurden

Op 16 mei j.l. bereikte mij het droeve bericht dat de bekende Nederlandse komponist, docent en programmamaker, BERNARD VAN BEURDEN, op 15 mei j.l. in zijn huis in Frankrijk is overleden.
Voor de moderne klassieke muziek heeft hij zich, zijn gehele leven, meer dan 100 % ingezet. Dit resulteerde in een enorme hoeveelheid composities in uiteenlopende samenstellingen. Het voert te ver om er in dit kleine artikeltje verder op in te gaan. (Google)
Wel wil ik stil staan voor wat hij heeft betekend voor de mandolinewereld. In verband met een compositieopdracht van het NVvMO, kreeg ik vele jaren geleden een telefoontje van Bernard. Hij wilde alles weten over de mandoline met al haar mogelijkheden.
Er ontstond een hechte vriendschap, wat vele gesprekken, maar nog veel meer composities op leverde. Zo ontstonden er een aantal werken en bewerkingen voor mandolineorkest, soloconcerten voor accordeon, fagot, saxofoon en zangstem met begeleiding van mandolineorkest. Daarnaast componeerde hij een bijzonder werk voor strijktrio en mandolinekamerorkest.
Voor zover ik weet is zijn laatste werk een prachtig dubbel mandoline-concert voor 2 mandolines en strijkorkest, uitgevoerd door Martine Sikkenk, Marco Ludemann (mandoline) en het Nederlands Jeugd Strijk Orkest met als dirigent Bas Wiegers. (Amsterdam, 31 maart 2012)
Nagenoeg alle werken zijn indertijd uitgevoerd door het
NEDERLANDS MANDOLINE KAMERORKEST,
met o.a. een van zijn beste collega's, Mini Dekkers, als soliste in zijn concert voor accordeon en mandoline kamerorkest. (NMK)
Met dit orkest had hij een bijzondere band en organiseerde derhalve voor

dit orkest enkele succesvolle concertreizen naar Frankrijk.
Enkele van zijn werken zijn door het NMK op cd vastgelegd, alsook door het AMSTERDAMS MANDOLINE KAMER ORKEST (AMKO), die zijn Reflexion Pastorale op cd heeft vastgelegd.
Ook andere Nederlandse mandolineorkesten, zoals "The Strings" en "Estrellita" hebben werken van hem uitgevoerd.
Deze komende zomer staat zijn accordeonconcert op het programma van het EGMYO.
De laatste keer dat ik bij hem thuis in Amsterdam een werkbespreking had over een nieuw project, was op 25 februari 2014.
Dit project is jammer genoeg niet tot een einde kunnen komen.

De Nederlandse Muziekwereld heeft aan Bernard van Beurden een uiterst markante, doortastende en bevlogen mens verloren.
Natuurlijk gaan de gedachten uit naar zijn vrouw Maugosja, zijn kinderen en familie, die ik namens de Nederlandse mandolinewereld heel veel sterkte toe wens.
Bernard is 82 jaar geworden.

Benny Ludemann

concertagenda

9 en 10 juli

Internationaal Mandoline-Orkestenfestival met o.a. Capella Aquisgrana Aken (Duitsland), Mandolinenorchester Giocoso Graz (oostenrijk) en Mandoline-Ensemble en -Orkest **The Strings**
Locatie: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Entree: Vrije Gave
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

15 oktober

Lustrumconcert Mandoline-Ensemble en—orkest **The Strings** m.m.v. diverse solisten
Locate: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Entree: Vrije Gave
Info: Annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

16 oktober

Najaarsconcert **Mandoline Vereniging Sorriënto Simpelveld**
Dirigent: Roman Krejci
Locatie: Partycentrum Oude Zumpelveld, Irmstraat 23
6369 VL Simpelveld
Aanvang: 19.00 uur
Entree: Vrije gave
Info: info@Sorriento.nl

29 oktober

Jaarconcert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.**
Dirigent: Cor Roozendaal
Locatie: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur
Info: carla@mandolineorkestoni.nl 06-24786188

5 november Jubileumconcert 65 jaar **Rhoons Mandoline Orkest**
Dirigent: Annemarie de Vroed
Locatie: Kerkgebouw "De Haven", Emmastraat 9,
3171 AH Poortugaal
Aanvang: 20.00 uur
Entree: € 7,50
Info: Eldert Kraak, ekraak@caiway.nl; 010 -5016665

6 november Mandolinefestival Federatie van Limburgse Mandoline-Verenigingen
Locatie: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Entree: Vrije gave
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

12 november Concert Mandoline Orkest **Excelsior** o.l.v. Cor Roozendaal**,** i.s.m. het Zeeuws Mannenkoor.
Nadere gegevens volgen.

13 november Concert Mandoline-Ensemble **The Strings** i.s.m. Mannenkoor de Baanzenger
Locatie: Kapel Vroedvrouwenschool Heerlen
Aanvang : 15.00 uur
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

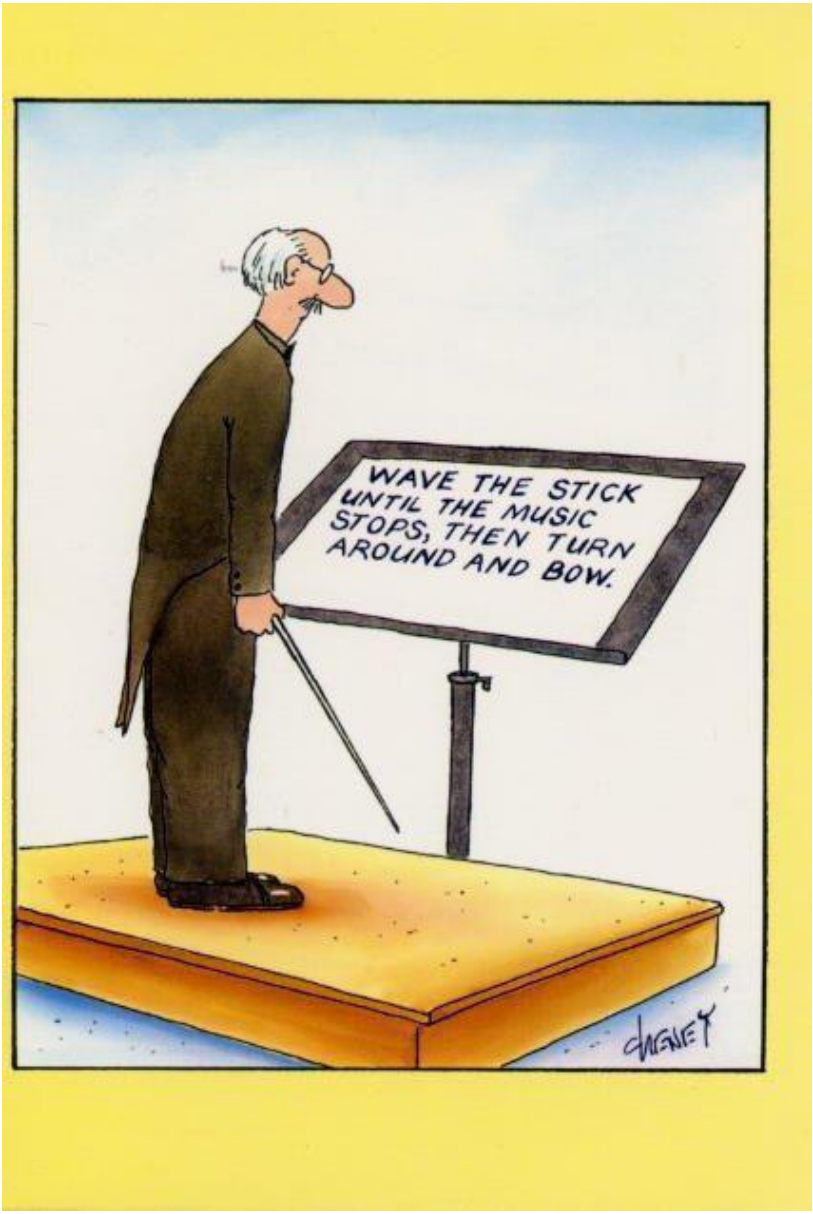
13 november Concert mandoline Verenging **OBK** m.m.v. Shantikoor Midscheeps o.l.v. Jan van Leeuwen
Locatie: Bergkerk, Daal en Bergselaan 50a, Den Haag
Aanvang: 14.00 uur
Entree: n.t.b.
Info: Janny Vermeer 0174-293060 info@obk-denhaag.nl

18 december Kerstconcert Mandoline-Ensemble en -Orkest **The Strings** m.m.v. diverse solisten
Locatie: Kerk O.L.V. Hulp der Christenen,
Pastoor van Heldenplein, Stein-Nieuwdorp
Entree: Vrije Gave
Info: annemie.hermans@planet.nl 06-52086377

24 december Concert Mandoline Orkest **Estrellita** i.s.m. Bredaas Mannenkoor
Dirigent: Benny Ludemann
Locatie: Grote Kerk / Onze Lieve Vrouwekerk
Kerkplein 2. 4811 XT Breda
Aanvang: 0.00 uur
Nadere kaartverkoop info volgt op www.estrellita.nl
Info: Maryse van Rie mvanrie@home.nl

Overige activiteiten

8—10 juli Zomerseminar Mandoline & Gitaar
Locatie: Kasteel Mariagaarde, Hoepertingen, België
Info: www.zomerseminar.nl
info@zomerseminar.nl


WAVE THE STICK UNTIL THE MUSIC STOPS, THEN TURN AROUND AND BOW.
CHENEY