Jaargang 60 nr. 4 *december 2016*

Mandogita

Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Mandogita

Colofon

Redactieleden
Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail
redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO
Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

E-mail / website NVvMO
webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek
Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Euregionaal Kinder– en Jeugdconcours	6
Concertreis Capriccio en Plaktrum Melodisten	10
Prachtige Onderscheiding voor een Eeuw Mandolinemuziek	12
Jubileum Orkest	15
65 jaar Rhoons Mandoline Orkest	16
CD-bespreking “Saevis Tranquillus in Undis”	19
Najaarsconcert OBK	20
Te Koop	23
Studieweekend 17 t/m 19 maart	24
Concertagenda	25

Inleveren kopij mandogita 2017-1
uiterlijk op 1 maart bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO:
nvvmoweb@gmail.com
of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

De laatste Mandogita van het jaar 2016 is eindelijk klaar! U kunt weer lezen over een aantal concerten die u misschien gemist hebt, of juist nagenieten van een concert dat u bezocht hebt. Ook vindt u een verslag van het Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours dat op 9 oktober heeft plaatsgevonden. Ook ontbreekt een CD-bespreking niet.

Verder nog informatie over het jubileum van het NVvMO komend jaar, u kunt zich nog opgeven voor deelname aan het jubileumorkest!

Namens de redactie wens ik u allen een gelukkig, gezond en natuurlijk muzikaal 2017 toe!

Carla Meijran

Van de Voorzitter

Het jaar 2016 loopt naar het einde. Voor enkele orkesten staan nog concerten op het programma, vooral kerstconcerten.
Terugblikkend kan ik zeggen heb ik veel heb gezien, gehoord en geleerd. Ik heb concerten, een CD presentatie en jubilea bijgewoond. Ook heb ik tijd gehad om gewoon even bij te praten of kennis te maken. Als voorzitter wordt mijn beeld er door verrijkt.

Bestuurlijk kunnen we ook terugkijken op een zeer vruchtbaar en intensief jaar. Hierin hebben we vooruit gekeken, maar ook teleurstellingen moeten incasseren.
Het verlies van Jan van Arnhem , levenspartner van Lia Siebeling, deed veel pijn. Als bestuurder die maandelijks daar vergadert en door Jan op gepaste wijze al enkele jaren in de watten werd gelegd met een natje en droogje, valt toch een behoorlijke leegte.

Het jaar 2017 staat in het teken van het 70-jarig bestaan van het verbond. Het bestuur is actief bezig vanaf januari 2016 om er een bijzonder concert van te maken. In samenwerking met de Adviesraadleden werken we naar een avondvullend programma. Centraal staan de afgelopen 70 jaar in vogelvlucht met daarbij passende muziekstukken waarbij ook solisten worden toegevoegd binnen het programma. Het verhaal zal in woord en beeld verteld worden.

Natuurlijk staat en valt het slagen van het jubileumconcert met de inzet van u . Als muzikant in het jubileumorkest, maar ook als orkest bij de verkoop van de toegangskaarten. We hebben straks 320 kaarten beschikbaar voor dit bijzondere concert. We hopen in samenwerking met u al deze toegangskaarten aan de man te brengen.

Ik wens u allen prettige kerstdagen en een goed jaaruiteinde toe.
Voor 2017 een goede gezondheid en heel veel speelplezier gewenst.

Het Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours "Mandoline solo, Mandoline plus, Gitaar plus" van 9 oktober 2016 in Stein

Op zondag 9 oktober 2016 opende het Multifunctionele Centrum De Grous in Stein zijn deuren voor alweer het tweede Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours. Was het concours vorig jaar alleen voor jonge mandolinisten, dit jaar waren ook jonge gitaristen als deelnemer welkom in duo- of triobezetting met mandoline of gitaar. Net als vorig jaar was het concours georganiseerd door de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings die haar hoofdkwartier in Stein heeft en voor een belangrijk deel voortgekomen is uit een initiatief van het Mandoline Ensemble The Strings. Het concours stond open voor jonge spelers en speelsters tot en met 16 jaar. Pas begonnen of al flink op weg naar het conservatorium, het maakte voor deelname niet uit: elke deelnemer werd door de vakjury op het eigen niveau beoordeeld. De jonge spelers waren allen afkomstig uit Duitsland en Nederland. Inderdaad dus Euregionaal.

De beide presentatoren: Marlo Strauss en Annemie Hermans

Ondanks het mooie weer en de herfstvakanties in Noordrijn-Westfalen zagen we 14 jonge mensen solo, als duo of als trio en soms begeleid door hun leraar of lerares op het podium verschijnen. In de zaal was een publiek van ouders en leraren die vol spanning de verrichtingen van hun pupillen op het podium volgden. En het moet gezegd:

er werd mooi en goed gespeeld. Eigenlijk verbazingwekkend als je bedenkt dat de eerste deelneemster, Danée Beumers, minder dan een jaar gitaarles had en toch heel melodieus 3 scènes uit het Circus Gitarrosa van Reinhard Kaiser wist te spelen, daarbij begeleid door haar lerares Annemie Hermans.

Behalve spannend was het natuurlijk ook genieten. Mandolinestukjes uit de barok, romantische gitaar- en mandolinestukken, modern werk, het werd allemaal met veel inzet en kunde op het podium gebracht. Ook dit jaar weer een compliment voor de mooie akoestiek van De Grous: de mandolines en gitaren klonken overal even helder en wisten de zaal zonder elektrische versterking moeiteloos met hun geluid te vullen.

Wethouder Hendriks overhandigt het duo Kerstin Draken en Svenja Liemann De eerste prijs in de afdeling "middel tot zwaar".

's Middags om half vier was de prijsuitreiking. Deze werd verricht door de Wethouder Kunst en Cultuur van Stein, de heer Hendriks, samen met Annemie Hermans. De eerste prijs in de categorie licht tot middel ging naar het mandolineduo Kerstin Draken en Manish Manosch, de eerste prijs in de categorie middel

tot zwaar naar opnieuw een mandoline-duo: Kerstin Draken en Svenja Lienemann. De speciale prijs, de Hary Hermans Trofee, voor de beste interpretatie van een modern stuk voor mandoline of gitaar ging in de categorie licht tot middel naar het mandoline-duo Kerstin Draken en Manish Manosch voor twee delen uit het stuk Saurophonia van Marlo Strauss; in de categorie middel tot zwaar naar Xenia Stratmann die als mandoline-duo met Denise Köhn het stuk Mantello e Cilindro van Brian Oberlin ten gehore brachten.

De vakjury van links naar rechts: Juan Carlos Muñoz, Annette Kruisbrink, Daniëlle de Rover

De internationale vakjury bestaande uit de welbekende gitariste / mandoliniste Daniëlle de Rover uit Hardinxveld-Giessendam, mandolinist Juan Carlos Muñoz uit Luxemburg en gitariste / componiste Annette Kruisbrink uit Zwolle werd voorgezeten door Leoniek Hermans. De jury had haar moeilijke taak goed volbracht.

De langere pauzes tussendoor werden gevuld met twee workshops gegeven door componist, gitarist en mandolinist Marlo Strauss en mandolinist en instrumentenbouwer Adrian Karperien. Er werden twee muziekstukken ingestudeerd: de Limburg Blues en Aladins Wunderlampe, allebei gecomponeerd door Marlo Strauss. Beide stukken werden na afloop van het concoursgedeelte met veel verve gebracht. Niet zonder reden hoorde je uit de zaal roepen om een “Zugabe”. Die dan ook prompt volgde na de feestelijke prijsuitreiking. Iedereen kon tevreden naar huis gaan.

Marlo Strauss en Adrian Karperien

Het euregionale concours is mede een succes geworden door de belangeloze inzet van de vrijwilligers, de aanwezigheid van de professionele stand van Adrian Karperien met bladmuziek en instrumenten. Verder is het concours mogelijk gemaakt door subsidies van de provin-

cie Limburg en de gemeente Stein. En daarnaast waren er ruimhartige donaties van de Rabobank Westelijke Mijnstreek en verder van tal van Steinder bedrijven. Zij allen hebben ertoe bijgedragen dat het een concours geworden is waardoor Stein internationaal een extra warm plekje in het hart van de mandoline- en gitaar-liefhebber verworven heeft.

Peter Wiesenekker

De presentatie van de Workshops

Concertreis Normandië 19-22 oktober 2016

Hoe uniek is dat…… Voor de 4e keer gingen 2 orkesten met elkaar op concertreis.
Na Italië, Oostenrijk en Antwerpen-Gent ging de reis voor de Plektrum Melodisten en Capriccio nu naar Normandië, Frankrijk. Daniëlle de Rover, dirigente van beide orkesten, had weer een mooi programma voorbereid met als hoogtepunt het concert.
Woensdag 19 oktober stapten diverse orkestleden en fans van Capriccio in de bus om daarna te vertrekken naar Hardinxveld-Giessendam waar orkestleden/aanhang/fans van de Plektrum Melodisten klaar stonden om in te stappen. Na een busreis van 7 uur met veel gezelligheid en animatie in de bus was daar de aankomst in Rouen, hoofdstad van Normandië. Deze belangrijke havenstad, gelegen aan de Seine heeft diverse bezienswaardigheden; Kathedraal Notre-Dam, de moderne Saint-Jeanne d'Arc kerk en het stadscentrum met diverse vakwerkhuizen. Begin van de avond was er een gezamenlijk diner in het hotel waar we 3 dagen zouden verblijven. De avond eindigde met een orkestrepetitie. Donderdag 20 oktober, de dag van het concert, vertrok de bus al vroeg richting de kust waar een bezoek aan Etetrat gepland stond. Na een bezoekje aan de *L'aiguille*, een uitstekende krijtrots voor de kust van Étretat konden we nog heerlijk rondlopen langs de diverse souvenir winkeltjes en een kijkje nemen in de overdekte markthal. Via de Pont de Normandië bracht de bus ons naar Honfleur; stad van de kunstschilders. Door zijn **pittoreske straatjes** en zijn oude huizen is het in deze kleine havenstad heerlijk flaneren. Na het gezamenlijk di-

ner was het tijd om ons klaar te gaan maken voor het concert in Benerville-sur-Mer. In de pittoreske Eglise Saint-Christophe stond de burgemeester al klaar voor een hartelijk ontvangst. Een kleine generale was nog nodig; Daniëlle had speciaal voor deze gelegenheid 2 muziekstukken bewerkt; bekende songs uit de streek. Deze werden ten gehore gebracht in samenwerking met een zangeres. Om 20 uur begon het concert. Diverse locals en onze eigen fans zaten in het publiek en konden genieten van een geweldig concert met een divers programma; onder andere FusionEm (met Linda Boxman en Angelique de Snaijer als solisten), Once Upon a Time, Andes Suite, Juliana, Danza Cubana en Sofia klonken geweldig in de mooie kerk. En met zo'n geweldig enthousiast publiek speelde het heerlijk…….. In ieder huishouden van Benerville-sur-Mer zullen de klanken van Capriccio nog naklinken; bijna iedereen ging naar huis met de cd "Kapriolen" van Capriccio. Na het concert werden we uitgenodigd bij de burgemeester om het glas te heffen op deze succesvolle avond. Vrijdag 21 oktober bracht de buschauffeur ons naar Parijs, een van de grootste steden van Europa en culturele hoofdstad van Frankrijk. Na een stadstour, met tussenstop bij de Eiffeltoren, was er tijd om op eigen gelegenheid de stad te verkennen; een bezoek aan het Louvre, bezichtiging van de Notre Dam, een rondvaart op de Seine of gewoon shoppen was allemaal mogelijk. 's Avonds ging de reis weer terug naar het hotel, met als tussenstop weer de Eiffeltoren, maar nu verlicht! Wauw, wat een mooi gezicht! Zaterdag 22 oktober; uitchecken uit het hotel. 3 nachten heerlijk geslapen en ontbeten met z'n allen! Na de nodige animatie in de bus stopten we in Lille; grote stad in Noord-Frankrijk, nabij de Belgische grens. Een verrassend leuke stad met een prachtig oud centrum; Vieux Lille. Na de nodige souvenirs gekocht te hebben vertrok de bus richting Hardinxveld-Giessendam en Oostvoorne. Wat is het toch leuk/geweldig/gezellig; 2 orkesten die 1 groot orkest kunnen vormen en het ook nog eens heel goed met elkaar kunnen vinden! Op naar het volgende reisje…….

Kerkje Benerville-sur-Mer

Mirjam de Kramer

Een prachtige onderscheiding voor meer dan een eeuw mandolinemuziek

Op zaterdag 29 oktober 2016 bezochten we in Kethel het jaarconcert van ONI. Zoals vanouds werd het concert weer gegeven in het beeldschone kerkje van Kethel dat al sinds de dertiende eeuw op die plek op een kleiheuvel staat. In de loop der tijd is er heel wat aan- en bijgebouwd. En dat heeft geresulteerd in een gebouw met een intieme sfeer en een prachtige akoestiek. Het is telkens weer een feest om daar een concert bij te mogen wonen.

Dit keer was het tot onze verrassing en van het orkest ook werkelijk feest. Afgelopen jaar bestond ONI 100 jaar. En dit jaar reikte burgemeester Lamers van Schiedam, getooid met zijn ambtsketting, na afloop volkomen onverwacht de Koninklijke erepenning met oorkonde aan de eeuweling uit. Linda Boxman mocht als voorzitster de penning en oorkonde in ontvangst nemen. Een mooi huldeblijk voor doorzetting en kwaliteit. De burgemeester had nog niet eerder een concert van een mandoline-orkest bijgewoond en was zeer aangenaam getroffen door de muziek die zijn verwachtingen verre overtroffen had en die hij van plan was vaker te gaan beluisteren.

Het was dan ook een mooi concert waar door de dertien leden en dirigent Cor Roozendaal hard aan gewerkt was. Voor de pauze lag de nadruk op klassiek en klassiek geïnspireerde stukken, na de pauze de nadruk op het meer moderne

werk. Het orkest opende met een feestelijk en vitaal gespeeld Quartetto Concertante van Carl Stamitz. Vervolgens een luchtig en humoristisch werkje van Gerd Luft: Bagatelle, vaardig gedirigeerd door Alberdina Markus. Daarna nam Cor het stokje weer over met de Respighiana, een transcriptie voor mandolineorkest door Carlo Malizia van de Antiche Danze ed Arie per Liuto Suite III van Respighi. Opvallend is de warme en stevige klank van dit toch vrij kleine orkest. De nadruk op de donkere klank maakt dat je nauwelijks in de gaten hebt dat het orkest speelt zonder bassist.

Alberdina Markus dirigeert Bagatelle van Gerd Luft

Duo ConCordes

Na de orkest stukken volgde duowerk van Cor Roozendaal (mandoline en mandoloncello) en Carla Meijran (gitaar) als het Duo ConCordes. Werken van Corelli, Saint-Saens en Christian Gottlieb Scheidler passeerden de revue. Hoogtepunt was het romantische Le Cygne (De Zwaan) van Saint-Saens waarbij Cor op mandoloncello de melodie speelde begeleid door Carla op gitaar. Een mooi arrangement van Matthias Wollny van dit ontroerende stuk.

Na de pauze werd het duo aangevuld met Linda Boxman op gitaar en daarmee dus feitelijk het Trio ConCordes. Walter Theisinger met Abschied von der Insel en Springtime werd gevolgd door Wolfgang Amadeus Mozart met het eerste deel uit Eine kleine Nachtmusik. Na de wat impressionistische hedendaagse Theisinger was Mozart een feest van herkenning.

Trio ConCordes

Zowel duo als trio speelden mooie stukken. Jammer dat er af en toe wat kleine haperingen in het spel waren. Niet vreemd overigens, want eigenlijk zou het orkest een concert geven samen met een accordeonorkest, maar dat bleek verhinderd. Het duo en trio vulden de opengevallen plek dapper in, maar dat gebeurde in zekere zin toch à l'improviste. Echt storend waren de kleine misgrepen niet.

The Outback

Het laatste deel van het concert nam het orkest weer voor zijn rekening. Nu met modern werk. Allereerst de 4 Miniaturen van Carlo Malizia, door hem aan ONI cadeau gedaan voor het 100-jarig bestaan. Vier mooi contrasterende delen puur abstracte muziek die je ongemerkt langs tal van emoties leidt. Gespeeld met veel gevoel voor ritme, suspense, mooi in dynamiek. Het volgende stuk was van de Australische componist Robert Schulz. Outback beeldt een reis door Australië uit, geteisterd door motorpech in the middle of nowhere met gelukkig toch een happy end. Muziek die je als begeleiding van een verhaal beluistert, vergelijkbaar dus met filmmuziek. De laatste componist die gespeeld werd was Yasuo Kuwahara met zijn 3 Fantasien über Japanischen Weisen. Teder, ingehouden, bombastisch, alle kanten van Kuwahara kwamen aan bod. Niet in het minst zijn aanstekelijke gevoel voor ritme: opzwepende fragmenten waarbij de gitaren, mandolines, mandola's en mandoloncello als percussie-instrument werden gebuikt.

ONI kan terugzien op een mooi concert feestelijk opgesierd met een Koninklijke onderscheiding. Proficiat.

Peter Wiesenekker

Jubileum orkest

Op 13 juli 2017 bestaan wij 70 jaar. Dit willen wij dit groots samen met jullie gaan vieren en wel op zaterdag 7 oktober 2017 te IJsselstein. Om dit te bewerkstelligen is het idee ontstaan om tezamen met jullie een groot Nederlands N.V.v.M.O. orkest samen te stellen. Alle dirigenten van de adviesraad hebben een blok van 15 minuten gekozen, met daarin de muziekstukken die zij van toepassing vinden op die tijd. Eigenlijk vanaf 1600 tot heden. (lees van 1947 tot 2017, maar dus van Renaissance tot hedendaags) Nou kunnen we natuurlijk alvast een tipje van de sluier oplichten maar dat doen we (nog) niet, wij verzekeren u, voor ieder wat wils.

Er zijn 4 repetitiedata vastgelegd,(25-03, 20-05, 01-07, 02-09) In die 4 dagen zullen alle werken worden ingestudeerd, waarna de generale en het eindconcert zullen plaatsvinden op zaterdag 7 oktober 2017.

Deelname is gratis, koffie/thee zijn voor kosten van het N.V.v.M.O. Lunch is voor eigen rekening, **LET OP**: in "De Molenwiek" te Molenschot (N.Br) is het niet toegestaan eigen meegebrachte etenswaren te nuttigen.

Opgave kan heel simpel door een reactie te sturen naar themadag@nvvmo.nl ovv NAW gegevens, orkest waarvan je lid bent en instrument keuze. Voorkeur voor 1e of 2e stem is mogelijk, maar niet bindend. Afhankelijk van het aantal inschrijvingen zullen die naderhand bepaald worden. Wij hopen op heel veel enthousiaste reacties.

Met muzikale groet,
namens het bestuur van het N.V.v.M.O.

Jacco Nijman,
organisator themadag.
Amstel 14
8032 AK ZWOLLE
038 - 453 67 26
I: www.nvvmo.nl
E: themadag@nvvmo.nl

65 jaar Rhoons Mandoline Orkest

Als een warm bad……..

Het Jubileumconcert van het Rhoons Mandoline Orkest op zaterdag 5 november in Poortugaal had voor mij een persoonlijk tintje.
Het was het feest der herkenning; er waren veel oud-leden onder de bezoekers, het repertoire, de foto's van vroeger, kortom alles riep herinneringen op.
Maar vooral de liefdevolle aandacht voor het werk van mijn vader als dirigent en arrangeur en voor mijn moeder als zangsoliste en 2e mandoline speelster gaven mij het gevoel van "een warm bad".
Ik vond het dan ook heel fijn dat "Fantasy über ein Vesperlied" werd gespeeld als hommage aan mijn ouders.
Dirigente Annemarie de Vroed had een leuk programma samengesteld , dat voor het grootste gedeelte bestond uit bewerkingen van muziek uit de jaren 1960/70.
Na de Schwäbische Ouverture van Rudolf Krebs volgden vele typisch 60er jaren hits zoals:
Elvis Medley, The Exodus Song, The Beatles, Flower Power. Deze bewerkingen van Jan Wolters vielen erg in de smaak.

Maar zo ook Somewhere, de Ouverture Mary Poppins en Bar Luiz, bewerkingen van Danielle de Rover .
Beide arrangeurs speelden mee in het orkest en konden na afloop terecht veel complimenten over hun aandeel in ontvangst nemen.
Pianist Matthijs de Vroed (inderdaad de echtgenoot van Annemarie) bracht 2 mooie pianorecitals ten gehore die een fijne afwisseling gaven.
Ook hij koos een selectie uit die bewuste jaren en improviseerde op: The House of the Rising Sun, Nights in white satin, Pretty Woman, What a wonderful world en Waterloo. Vooral met dat laatste werk oogstte hij veel succes. Wat een leuk intermezzo!
Na het daverende slotapplaus kon een toegift natuurlijk niet uitblijven.
Vooruitlopend op de gezellige nazit kregen we de "Champagne Rag" geserveerd.
Dat was een vrolijke afsluiting van een mooi concert.
Ik hoop dat het RMO, onder leiding van hun enthousiaste dirigente, nog heel lang met veel plezier zal doorgaan. Want tegenwoordig gaat immers niemand meer met pensioen op z'n 65e!

Lenie Kerkhoven-Noordzij

Op 1 november vierde het Rhoons Mandoline Orkest het feit dat het orkest 65 jaar geleden is opgericht als de Zonnige Jeugd.
Onze mandolaspeelster **Lenie Ketting** is al vanaf de oprichting lid en vierde dus diezelfde dag haar 65-jarig jubileum. Zij is een heel trouw lid waar de vereniging altijd op kan rekenen. Verder is zij vele jaren, tot ieders tevredenheid, voorzitter van de vereniging geweest.

RMO feliciteert Lenie met het bereiken van deze mijlpaal en we hopen dat zij nog lang haar partij bij RMO mee blijft spelen.

Tijdens het jubileumconcert op 5 november is aan dit unieke jubileum extra aandacht besteed.

Guitarras

Dé online speciaalzaak voor de Mandoline & Klassieke gitaar

THOMASTIK INFELD VIENNA
HANDMADE STRINGS SINCE 1919

Snaren
Accessoires
Nagelonderhoud

SAVAREZ

Knobloch Strings

HANNABACH
Saiten · Strings · Cordes

www.guitarras.nl / info@guitarras.nl / 0630740533

Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: **mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar**

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki,Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: **o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella**

Accessoires: **diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz**

.

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

CD bespreking

Saevis tranquillus in undis (rustig te midden van de woeste golven)

Marijke en Michiel Wiesenekker

Zaterdag 12 november presenteerde het bekende duo weer een nieuwe CD in de muziekschool Amsterdam Noord. Ze gebruikten, zoals altijd, een groot instrumentarium, wat één van de luisteraars de opmerking ontlokte: “Het is toch een duo? Er staat hier voor een heel orkest”. Ook de baritongitaar van Michiel was voor velen een “nieuw ding”.

De CD bevat zestien nummers waarvan tien een eigen compositie zijn van M&M. Twee nummers volksmuziek en natuurlijk speelden ze ook de melancholieke Blues.
Door het gebruik van de grote verscheidenheid aan instrumenten was elke compositie weer anders van klankkleur.
De hele CD is natuurlijk weer interessant en muzikaal met een paar hoogtepuntjes. Het mandolineconcert in D-groot RV 425 van Antonio Vivaldi, waarin Michiel de orkestpartij vertolkt op zijn gitaar. Een moeilijke opgave, maar zonder geforceerd te zijn en ook niet te bescheiden, heel mooi gelukt! Ga er maar aan staan.
En ook de Valtzer fantastico van Enrico Marucelli is een uitblinkertje. Met veel enthousiasme uitgevoerd. Daar wordt een mens helemaal blij van.
Technisch hoogstandje op de CD is het superzachte pianissiomospel van Marijke. Altijd weer een feest om te beluisteren. Zang en volksmuziek domineren op deze CD. Misschien een volgende keer wat meer instrumentaal?
Voor het overige: Een CD om direct aan te schaffen met veel mooie luistermomenten.
Wilt u meer informatie? www.wiesenekker.com

Betsy Camphorst

Najaarsconcert O.B.K. zondag 13 november 2016.

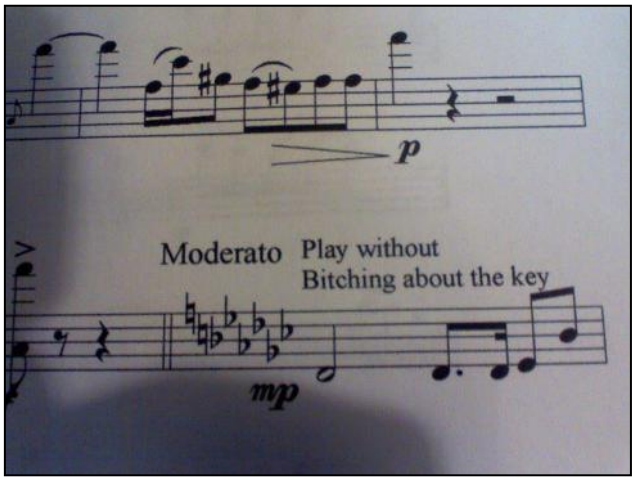
Zoals wij gewend waren zijn de najaarsconcerten van O.B.K. jarenlang gehouden in de Bosbeskapel te Den Haag. Doordat het huren van deze kerk op zondag 13 november 2016 niet tot de mogelijkheid behoorde is er uitgeweken naar de Bergkerk, Daal en Bergselaan 50 te Den Haag. Afwachten hoe dit zal uitpakken. Al bij de eerste klanken van de repetitie, voorafgaand aan het concert, klonk het als een klok. De akoestiek van deze kerk is prachtig, de mensen in de zaal zullen genieten van elk instrument in de Mandolinevereniging O.B.K.

Het zeer gevarieerde programma, wat O.B.K. de mensen bood, kwam uitstekend tot zijn recht. Het Shantykoor Midscheeps uit Leidschendam werd zelfs gemaand iets zachter te zingen, omdat het geluid van de prachtige mannenstemmen ver en hard droeg.

O.B.K. bracht het bekende stuk Memory van A.L. Weber ten gehore, wat in de Bergkerk nog mooier klonk dan in de Bosbeskapel. Chapeau. Maar met de “nieuwe” stukken zoals Morgenstimmung, L’Etoille du Bonheur en Once upon a time speelden ze vol vuur.
Je kon merken dat er goed gerepeteerd was bij Juana van Frans van Noorden, de

vingers vlogen over de snaren. Domenico Di Lella hield het orkest goed in bedwang. De medley van Wim Sonneveld werk uit volle borst meegezongen. Het werkte zeker mee dat het 40 koppen tellend mannenkoor Midscheeps ook hier zich volledig liet meevoeren op de ons zo overbekende klanken. Wat een genot om te horen en eraan mee te doen.
Victor Jordanov speelde, evenals vorig jaar, weer een prachtig solonummer op gitaar.

Het Shantykoor Midscheeps had zijn eigen repertoire met stukken als Bora Bora, De verzonken stad, The Rose of Allendale, De Zuiderzee, Neeltje Jacoba en zo meer. De twee medley's werden door het toegestroomde publiek van harte meegezongen.
De afsluiting, de gezamenlijke potpourri, kon ook op steun rekenen van het publiek, er zaten meezingers tussen, zeker de refreinen. Ook al stond er een driestemmig mannenkoor op het podium, het mandolineorkest weerde zich goed, ze lieten zich niet wegspelen. Helaas kwam er rond 16.45 uur een einde aan een mooi concert.
Ik kom graag volgend jaar terug, en als ik het voor het zeggen heb, weer in de Bergkerk. Een uitstekende plek om deze mooie klanken te beluisteren. Of Midscheeps dan weer wordt uitgenodigd? Wij zullen het moeten afwachten.
Nelly Straatjes


p
Moderato
Play without
Bitching about the key
mp

www.trekel.de
Guitar and Mandolin
that's our focus!
Haus der Musik TREKEL
Tel 040/5203397

TE KOOP tegen elk aannemelijk bod

Mandoloncello met draagtas
Gelas uit 1923, barst in achterkant gerepareerd

Mandoloncello (?)
A. Monzino & Figli, is mooi versierd

Mandoline met koffer
Levin, verkeert in goede staat

Mandoline met koffer
Estrella uit 1990, Anton Wiegers, ziet er nog als nieuw uit

Mandoline met draagtas
Gelas uit 1950, nr. 383, verkeert in goede staat

GRATIS af te halen
Mandoline met draagtas; Gelas uit 1950, nr. 287, kam moet vervangen worden

Heeft u belangstelling voor één van deze instrumenten of wilt u een instrument bekijken en bespelen neem contact op met:

Wil Labruyère
tel. 06 212 33225
e-mailadres: wtlabruyere@gmail.com

Studieweekend 17 t/m 19 maart 2017

Van vrijdag 17 maart t/m zondag 19 maart 2017 organiseren Marina Eckhardt en Jacco Nijman, uit naam van de Stichting ZMGO (Zeeuws Mandoline & Gitaar Orkest) een studieweekend voor mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en contrabas spelers in “De Beukenhof” te Biezenmortel.
Aankomst op vrijdagmiddag vanaf 12.00 uur, aanvang 13.30 uur t/m zondag 17.00 uur.
Inbegrepen zijn: 2 x diner (vrijdag en zaterdag), 2 x ontbijt en 2 x lunch (zaterdag en zondag)

Uitgangspunt van dit weekend zijn :

- Techniek lessen
- Groep lessen
- Anatomische houding / vingerzettingen
- Samenspel/Kamermuziek
- Toonvorming
- Thema dit jaar: de mandoline en gitaar in de Romantiek

Docenten van dit weekend zijn:
Marina Eckhardt, Algehele leiding, directie, techniek lessen in plectrum instrumenten
Keith David Harris, directie, techniek lessen en anatomische houding tav. Instrument beheersing
Ron Leendertse, gitaardocent

De kosten bedragen € 240,-- (op een meerpersoonskamer) inclusief alle maaltijden en lakenpakket, in beperkte mate is er een éénpersoonskamer beschikbaar voor € 25,-- extra (voor het hele weekend).

Nadere informatie is te verkrijgen bij Marina Eckhardt, E: mdeckhardt@live.nl
Aanmelden kan bij Jacco Nijman, E: jacco.nijman@hetnet.nl o.v.v. naam, adres, woonplaats, email adres en instrumentkeuze. De docenten bepalen aan de hand van de opgave de stem 1^e / 2^e partij indeling, hiervoor is geen opgave mogelijk. De bladmuziek wordt u ruim van te voren per email toegezonden in .pdf formaat.

concertagenda

25 maart

35 jarig jubileumconcert M.O. Estampida
o.l.v. Marco Ludemann
in samenwerking met M.O. Melodia uit Stampersgat
m.m.v. Marije Weenink dwarsfluit en Muziek vereniging Amicitia uit Dirksland
Adres:
Exoduskerk
Dorpsweg 97
3245 VB Sommelsdijk
Aanvangstijd: 19.30 **Toegangsprijs:** 5,00
Contactpersoon: janny van Hulst
Telefoon: 0187485345
Email: jenj.hulst@gmail.com

9 april

Jubileumconcert 50 jaar Amsterdams Mandoline Orkest AMTG
o.l.v. Nelleke ter Berg
m.m.v. Tony Neef
Tijdens dit concert spelen we hoogtepunten uit ons 50-jarig bestaan en hebben we de wereldpremière van het sprookje "HET STANDVASTIGE TINNEN SOLDAATJE" in een bewerking voor mandoline orkest. Het sprookje is van Hans Christian Andersen en is op muziek gezet door Keith Amos. Als verteller treedt op de bekende musicalster Tony Neef.
Adres:
NedPhO-Koepel,
Batjanstraat 3, 1094 RC Amsterdam
Aanvang: 15.00 uur, Zaal open 14.30 uur
Entree:€ 15,00 - kinderen t/m 12 jr € 10,00 incl. koffie of thee
Info: Kitty Wortel,
Email: kittywortel@yahoo.com

13 mei **Concert M.O. Capriccio**
Adres: Burgemeester Letteweg 30; 3233 AG Oostvoorne
Aanvang: 20.00 uur
Entree: nnb
Info: P. Timmerman
tel. 0181 486337
Email: secretaresse.mvcapriccio@gmail.com

11 november Concert **M.O. Excelsior + Eerste Schiedamse Mandolineorkest O.N.I.**
Dirigent: Cor Roozendaal
Adres: Burgemeester Elenbaasstraat 3; Kruiningen

Nadere gegevens volgen

25 november Concert **Eerste Schiedamse Mandolineorkest O.N.I. + M.O. Excelsior**
Dirigent: Cor Roozendaal
Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam

Nadere gegevens volgen

You're nothing but treble.
All you do is bring us down!
THE STAFF MEETING
Reynolds