Jaargang 62 nr. 1 *maart 2018*

Mandogita

Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Mandogita

Colofon

Redactieleden
Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail
redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO
Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

E-mail / website NVvMO
webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek
Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Voorpagina:
"Meisje met Mandoline"–
Pablo Picasso

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Jubilarissen Estrellita	6
Uitnodiging concert Estrellita 28 april	7
Martine Sikkenk 25 jaar dirigente	8
In Memoriam	10
Euregionaal Kinder/ en Jeugdconcours	12
Concours-Festival NVvMO	18
Concert KMC	20
Concerrt AMTG	22
Uitnodiging Themadag 2018	24
Uitnodiging concert NMPO	25
Concertagenda	26

Inleveren kopij mandogita 2018-2

uiterlijk op 1 juni bij de redactie:

redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO kunt u hetzelfde emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

Beste muziekvrienden en –vriendinnen,

Het ei is gelegd, de eerste Mandogita van 2018 ligt voor u dan wel vult uw beeldscherm. Weer 28 pagina's gevuld met concertverslagen, uitnodigingen voor concerten, een zeer uitgebreid verslag van het Euregionaal Kinder– en Jeugdconcours en een ietwat compacter verslag van het concours/festival van het NVvMO.

Helaas is er geen verslag van alle concerten die plaats hebben gevonden tussen het verschijnen van Mandogita 2017-4 en dit exemplaar. Ik zou bij deze graag nogmaals willen benadrukken dat "het orkest" zelf iemand vraagt een verslag te schrijven, hetzij iemand uit het publiek, hetzij iemand uit het orkest zelf. Al eerder benoemd: we hebben onze vaste "reporter van het Noorden" in Kitty Wortel en regelmatig verschijnen er verslagen van de hand van Peter Wiesenekker in de Mandogita. Bij deze wil ik beiden hartelijk danken voor hun inzet!!

De concertagenda voor 2018 is alweer aardig gevuld, ik hoop dan ook veel verslagen binnen te zullen gaan krijgen!

Ik wens u weer veel leesplezier

Carla Meijran

Van de voorzitter

Het jaar 2018 kende een verdrietige start. We verloren een markante vrouw, Dien Jongsma, van mandolineorkest ONI. Een vrouw die vooruitstrevend in het leven heeft gestaan. Jarenlang aanwezig als mandola speelster bij vele verbonds-activiteiten.

Daar tegenover staat de onverwachte Koninklijke onderscheiding voor Bep Oosterman van Capriccio. Ook hier kunnen we spreken van een markante vrouw. Een vrouw, bescheiden maar erg actief in het leven.

Het concours/festival was een goed bezocht muzikaal feest. In samenwerking met de Plektrum Melodisten was het in Hardinxveld een ware happening. Zeven orkesten namen deel aan het concours/festival. Sommige orkesten hebben samenwerkend deelgenomen. Voor mij als voorzitter was er een “hoi” momentje, het optreden van een jeugdorkest . De jeugd heeft de toekomst en dat geldt natuurlijk ook voor het verbond. Afgelopen weekend had ik weer zo’n moment tijdens het concert van Capriccio. Ook daar is een jeugdorkest.

Ik weet dat er veel werk verzet moet worden om een jeugdorkest op poten te zetten, toch is het de enige weg om de mandolinemuziek en orkesten voor de toekomst te behouden. Hier ligt een uitdaging voor de bestaande orkesten maar ook voor het verbond. We zullen de handen ineen moeten slaan. De vraag is alleen: Hoe?

De komende periode staan er verschillende activiteiten op de rol. Als eerste de Algemene Leden Vergadering op 14 april 2018 in Molenschot. Het Algemeen Bestuur heeft op 22 juni 2018 een Brainstormsessie. Hierbij zullen we meerdere mensen betrekken.

De voorbereidingen voor de themadag zijn afgerond. Alle orkesten hebben de informatie inmiddels ontvangen. Ik hoop dat vele speelsters en spelers de uitdaging van dit programma zullen aannemen.

De kop van 2018 is eraf

Jubilarissen Estrellita

Op een druk bezochte nieuwjaarsvergadering van ons orkest Estrellita hadden we ook dit jaar weer 3 jubilarissen.

Stef Jacobs 12/5 jaar lid, Alberdina Markus 25 jaar lid en Paul Akkermans 25 jaar lid.

Zij kregen alle drie een toepasselijk gedicht en de daarbij horende cadeautjes van het orkest. Proficiat allemaal.

Op 28 april a.s zal mandolineorkest Estrellita een uniek concert gaan geven i.s.m. het Melbourne mandoline orchestra uit Australië.

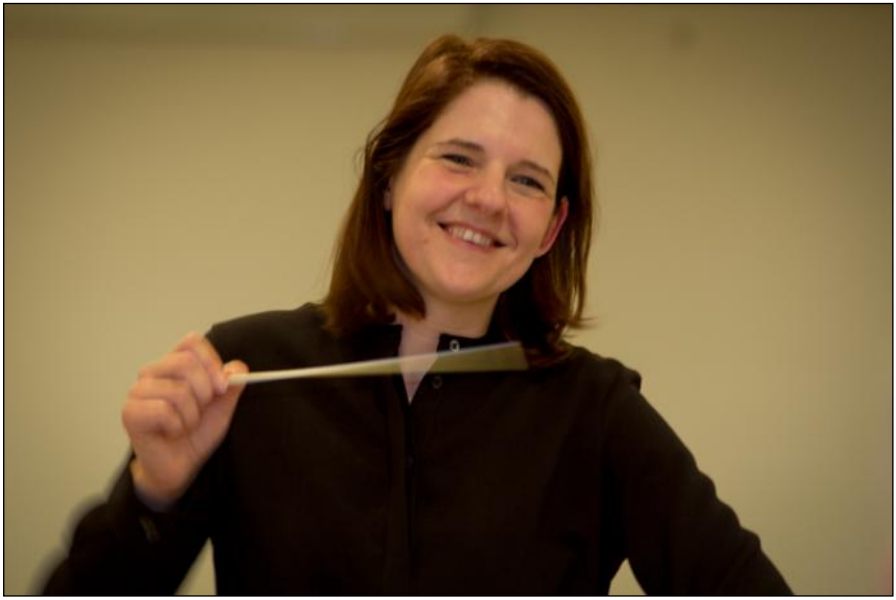
De Melbourne mandoline orchestra heeft sinds de oprichting in 1967 menig publiek vermaakt in heel Australië, Europa en Japan. Het orkest staat onder leiding van Werner Ruecker.

Het repertoire van de orkest omvat werken uit meerdere eeuwen en stijlen, variërend van renaissance tot hedendaags. Dit jaar wil het orkest middels een tournee door Europa aandacht besteden aan het 50-jarig bestaan van het orkest.

Maar niet alleen de Melbourne mandoline orchestra viert een bijzonder jubileum. Ook ons orkest heeft eveneens een jubileum te vieren en wel het 60-jarig bestaan van ons orkest. Wij vinden het dan ook heel leuk dat we op deze wijze aan beide jubilea aandacht kunnen besteden. Zowel Estrelllita als Melbourne mandoline orchestra zullen een aantal werken tijdens het concert voor hun rekening nemen. Maar ook zullen we gezamenlijk twee werken ten gehore gaan brengen. Dat zal een krachtige sound gaan worden, twee orkesten samen spelend. We kijken er erg naar uit.

De plaatsbewijzen voor het concert zijn gratis (vrijwillige bijdrage). Indien U geïnteresseerd bent in dit uniek concert en hierbij aanwezig wilt zijn, dan kunt U dit voor 1 april 2018 doorgeven aan bij Nel Oomen, neloomen@hetnet.nl. Nel zal U dan op de gastenlijst zetten. Wij kunnen helaas geen stoelen voor U reserveren.

Martine Sikkenk 25 jaar dirigent van Mandoline en Gitaarorkest Æoline



In 1984 kreeg Æoline er twee nieuwe mandolinespeelsters bij, de toen 10-jarige Martine en haar moeder. Beiden waren leerling van Gé Verdonk, het orkest telde toen maar liefst 33 leden en had tientallen donateurs.

Wie had gedacht dat slechts negen jaren later Martine de dirigent van ons orkest zou zijn!

Martine studeerde mandoline aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Benny Ludemann en bij haar afstuderen stapte heel Æoline in de daartoe gehuurde bus om hiervan getuige te zijn. Na Amsterdam studeerde zij nog twee jaar in Wuppertal bij prof. Marga Wilden–Hüsgen, waarbij ook de barokmandoline aan bod kwam.

Tijdens haar studie volgde zij de dirigentencursus die georganiseerd werd door het N.V.v.M.O. en op 1 februari ´93 nam ze definitief het stokje over van Verdonk die sinds ´88 onze dirigent was.

In deze 25 jaren kunnen dirigent en orkest terugkijken op een succesvolle samenwerking, want onder haar bezielende leiding bleef Æoline muzikaal groeien en bracht zij het orkest tot mooie prestaties.

Telkens weer slaagde zij er in om ons een gevarieerd programma voor te schotelen dat aan ieder orkestlid de nodige uitdaging bood. Haar geduld en vrolijkheid maken dat de repetities in leuke sfeer verlopen, een avond waar wij elke week weer er naar uit zien!

Op 5 februari j.l. hebben we haar jubileum gevierd, samen met diverse oudleden.

Alles was in het geheim voorbereid, het was voor Martine dan ook een totale verrassing. Voor onze gasten hebben we een concertje gegeven, waarvoor Martine ter plekke een aantal geschikte stukken uit de map koos.

In het nu 86 jarige bestaan van Æoline is zij de tiende dirigent. Wij hopen dat zij ons naar, tenminste, het 100 jarig (125 jarig?) jubileum mag blijven begeleiden!

Het bestuur van Æoline.

In Memoriam Dien Jongsma

Mooie muzikale herinneringen

Het mandoline-orkest Il Mandolino o.l.v. Ben Pommerel (mijn vader) bestond in 1949 30 jaar toen Dien lid werd van het orkest. Zij was toen 22 jaar. Twee jaar later werd ik lid en was 13 jaar. Dien speelde mandola en ik mandoline. Enkele jaren later verruilde ik de mandoline voor de mandola en zaten Dien en ik naast elkaar in het orkest. En dat is zo gebleven tot in 1985 toen Il Mandolino werd opgeheven. Wij hebben dus zo'n 35 jaar elke woensdagavond samen en met erg veel plezier gespeeld. De repetities vonden plaats in een verenigingsgebouw de"Nieuwerdammerham" in Amsterdam-Noord. Daar werden ook concerten gegeven met tombola en bal na. Vrijwel alle leden (behalve Rie Bergen die woonde in Noord) woonden aan de andere kant van het IJ in Amsterdam. Dus moesten we met de pont en op de fiets naar huis. Die overtochten waren erg gezellig, vooral 's winters als we met onze ruggen tegen de warme pijp op de pont luisterden naar de vele moppen die werden verteld. Daar werd erg om gelachen, maar we konden ze nooit na vertellen. In 1953 en 1954 hebben we zelfs in die Nieuwerdammerham een revue opgevoerd. De tekst werd gemaakt door Jo van Velzen en Jo de Klerk. De openingstune " Zeg he ga je mee" schreef Ben Pommerel. Het verhaal ging over een reis door Europa en de muziek kwam uit diverse landen zoals Oostenrijk, Engeland, Frankrijk, Nederland en ook Hongarije, waar Carlo Malizia in Hongaars kostuum en met bakkebaarden een czárdàs op de viool speelde. De decors en kostuums werden door de leden zelf gemaakt. Ook Dien droeg een Tiroler outfit en zat in de orkestbak. Er was een klein orkest geformeerd, de rest van de leden stonden op het podium, om te zingen, te acteren of te dansen. Nu zou je dit een musical noemen. We hebben er erg veel tijd in gestoken en enorm veel plezier aan beleefd. Ons repertoire was heel divers van Beethoven, Wölki. Kwist, Malizia en Joh.B.Kok. Van de laatste speelden we de compositie Juliska. Een vrolijk Hongaars stuk dat eindigde met 2 forte

eindakkoorden. Jo van Velzen speelde op de gitaar die akkoorden flink forte met toevoegingen de uitroep "Joska" in het oor van Dien, die naast hem zat. Elke keer schrok ze daar weer erg van. Tot hilariteit van het publiek en de leden van het orkest. De bijnaam "Joska" heeft ze voor Carlo altijd gehouden en dat vond Dien leuk. De laatste keer dat Carlo dat tegen haar zei was in het Fulco theater in IJsselstein bij het jubileumconcert t.g.v. het 70 jarig bestaan van het N.V.v.M.O. Bijzondere concerten hebben we beleefd met Il Mandolino in de kleine en grote zaal van het Concertgebouw in 1959, 1964, 1966. In 1958 verhuisde het orkest naar Amsterdam-West. Vier jaar later verhuist Dien naar Pijnacker, Jo, haar man, kreeg een baan in Delfgauw vlak bij Pijnacker. Maar Dien kwam toch elke woensdagavond met de trein en de bus naar Amsterdam. Zij sloeg geen week over en was meestal als 1ste in het repetitielokaal. Ook bij de vele opnamen voor de radio in de studio's van de KRO en de NCRV in Hilversum was Dien present. Dat waren vaak langdurige gebeurtenissen, want we moesten muisstil zijn. Sommigen van ons werden daar zo nerveus van dat de doosjes met Pottertjes, bedoeld voor een kriebelhoestje, van de lessenaar afvielen. En dan moest de opname weer over. Dien had een enorme energie, een groot gevoel voor humor en was altijd opgeruimd en vrolijk. Samen hebben we erg veel gelachen en mooie concerten beleefd. Ik zal haar en haar stem door de telefoon missen.

Henny Malizia-Pommerel.

Het Euregionaal Kinder- en Jeugd Concours 2017
Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus,
2 december 2017 in Stein

Alle deelnemers aan het Concours op de bovenstaande fotocollage van Moniek Op den Camp. Van links naar rechts: Mischa Hermans (NL), Floor Bracher (NL), Danée Beumers (NL), Svenja Lienemann (DE), Katrin Koutkova & Lynn van der Meijden (NL), Kerstin Draken (DE), Liam Wilms en Leonardo Braun (NL), Anna Lavrinchik en haar begeleidster op piano Ekaterina Schuvalova (WR), Tessa van der Meer, Wouter Noordam & Niils Veldkamp (NL), Manish Manosch (DE), Paul Macke (DE), Kjell Raaijmakers, Wouter Janssen, Matthijs de Rijke & Bram van Heusen met hun begeleider op mandoloncello en gitaar Sebastian de Grebber (NL) en als laatsten Wouter Noordam en Niils Veldkamp (NL).

Een mooie zaterdag in december, De Grous in Stein als vertrouwde én piekfijne locatie, 19 goedgemutste kandidaten samen met hun ouders, familie en vrienden, een mooie stand met muziekbenodigdheden, een jury vol goede zin, dat kan niet anders dan het begin zijn van een prachtig concours. En die belofte is waar gemaakt.

Annemie Hermans opende het concours met een warm, tweetalig welkomstwoord waarin ze de kandidaten, de juryleden en belangstellenden hartelijk begroette. Het is

alweer het derde kinder- en jeugdconcours van de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings en de belangstelling groeit keer op keer. Naast Nederlandse en Duitse kandidaten was er nu ook een kandidate uit Wit-Rusland, de mandoliniste Anne Lavrinchik, die samen met haar begeleidster op piano en haar lerares de lange reis naar Stein ondernomen heeft. Annemie benadrukte in haar welkomstwoord dat het er in dit concours zeker niet alleen om gaat te laten zien wat je in vergelijking met je medekandidaten waard bent, maar ook om elkaar te leren kennen, elkanders benadering te leren waarderen en met elkaar plezier te hebben in het musiceren, zoals in het workshop-orkest. Spelplezier is het toverwoord bij dit concours.

De jury bestond ook dit jaar weer uit Annette Kruisbrink, componiste en gitariste uit Zwolle, Jeannette Mozos del Campo, mandoliniste uit het Duitse Wuppertal en Danielle de Rover, mandoliniste uit Hardinxveld-Giessendam. De muzikale supervisie berustte bij Leoniek Hermans uit Stein. Stuk voor stuk gerenommeerde spelers en muziekpedagogen. Angelique Delnoij was aanwezig als adequate jury-secretaresse.

Het concours begon met de tweede afdeling met als moeilijkheidsgraad licht naar middel- zwaar. De kandidaten werkten zich redelijk ontspannen door de stukken heen en werden daarbij soms begeleid door een lerares: Aimée Vroomen, Annemie en Leoniek Hermans, wat natuurlijk altijd een flinke steun in de rug is. Vaak wordt een barokstuk gecombineerd met een modern stuk, omdat er rekening gehouden wordt met de Hary Hermans Prijs voor de beste uitvoering van een modern stuk. Klaus Schindler en Joep Wanders blijken als moderne componist vrij populair.

Nadat alle spelers uit de tweede afdeling aan de beurt geweest waren, volgde het jury-overleg. Voor de spelers was er in die tijd de workshop van Tabea Förster en Adi Karperien, die twee mooie composities hadden uitgezocht: de eigen compositie Verwarde Tonen en The Shape of You van Ed Sheeran.

Tabea Förster en Adi Karperien met hun workshop.

Na de workshop pauze: tijd om te eten of wat rond te hangen bij de muziekstand van Klaus Doll / Karperien met instrumenten, waaronder een mooie barokgitaar gebouwd door Adi zelf, bladmuziek, CD's en accessoires / hebbedingetjes voor de musicus.

In de middag kwam de eerste afdeling aan bod met als moeilijkheidsgraad middel tot zwaar. Ook hier goed gemotiveerde spelers. Een paar keer passeerde Raffaele Calace de revue. Verder was er werk van onder meer Annette Kruisbrink, Carlo Munier, Antonio Vivaldi. Opvallend dat door de kandidaten niet alleen "technisch" gespeeld werd maar vaak ook met een, gezien hun leeftijd, opmerkelijk inlevingsvermogen.

Daarna was het weer tijd voor het jury-overleg en voor de workshop, waarna de prijsuitreiking en het eindconcert van het workshop-orkest kon plaatsvinden.

Vanuit Stein was de wethouder Mevrouw Wingelaar aanwezig en vanuit de Provincie Limburg de Gedeputeerde van Cultuur, Dhr. Ger Koopmans. Deze heeft ons een paar jaar geleden geadviseerd een stichting op te richten en Euregionale activiteiten te gaan organiseren. Hij zette in zijn speech met name de kleinere sponsoren in het zonnetje: zij dragen meer dan men vaak denkt bij aan het mogelijk maken van evenement als dit. Vervolgens deelde hij de juryrapporten uit alsook de prijzen. Voor iedere deelnemer een oorkonde en een CD met werken van Annette Kruisbrink. Voor de winnaars bovendien een fraaie tegoedbon in te wisselen bij muziekstand Klaus Doll / Karperien. De Hary Hermans Prijs bestond voor de afdeling "licht tot middel" uit een schilderij gemaakt door Moniek Op den Camp en voor de afdeling "middel tot zwaar" uit een schitterende broche gemaakt door de kunstenares Marieke Russel, beschermvrouwe van de Stichting.

De uitslagen in de Tweede Afdeling (licht tot middel) waren

Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Hermans, Mischa	NL	Gitaar Plus	82,5	1
Beumers, Danée	NL	Gitaar Plus	79,5	2
Koutkova, Katrin Van der Meijden, Lynn	NL	Gitaar Plus	78,0	3
Wilms, Liam Braun, Leonardo	NL	Gitaar Plus	76,7	4
Macke, Paul	D	Gitaar Plus	75,7	5
Bracher, Floor	NL	Mandoline Solo	74,7	6
Manosch, Manish	D	Mandoline Solo	73,5	7

❖ Mischa Hermans is tevens winnaar van de "Hary-Hermans-Prijs" 2e afdeling

De uitslagen in de Eerste Afdeling (middel tot zwaar) waren

Deelnemer	Land	Solo / Plus	Punten	Plaats
Draken, Kerstin	D	Mandoline Solo	90,5	1
Lavrinchik, Anna	BLR	Mandoline Solo	90,0	2
Lienemann, Svenja	D	Mandoline Solo	84,0	3
Raaijmakers, Kjell Janssen, Wouter de Rijke, Matthijs van Heusden, Bram	NL	Mandoline Plus	76,2	4
Noordam, Wouter van der Meer, Tessa Veldkamp, Nils	NL	Gitaar Plus	74,3	5
Noordam, Wouter Veldkamp, Nils	NL	Gitaar Plus	73,2	6

❖ Anna Lavrinchik is tevens winnares van de "Hary-Hermans-Prijs" 1e afdeling

Mischa Hermans, de dubbele prijswinnaar met een prachtige uitvoering van drie moderne stukken van Klaus Schindler

Kerstin Draken met haar prijs voor onder meer een prachtige uitvoering van Raffaele Calace: Preludio II, opus 49

ke Russel spelt Anne Lavrinchik de speciaal ontworpen prijsbroche op voor haar uitvoering van onder meer twee werken van haar lerares Ksenia Vechar-Kavalevskaya

Als feestelijke afsluiting van het concours was er het eindconcert. Adi Karperien dirigeerde het stuk Verwarde Tonen met veel verve. Het bleek een modern stuk, half geïmproviseerd op de regie-aanwijzingen van de dirigent. Leuk om te zien, spannend om te doen. Ook het stuk The Shape of You van Ed Sheeran viel in goede aarde en vroeg om een toegift. Nog wat napraten en toen kon iedereen met een tevreden gevoel op weg naar huis. Dank aan allen die hun inzet hebben willen geven en tot volgend jaar!

Peter Wiesenekker

Van links naar rechts: Ekaterina Schuvalova, Anna Lavrinchik, Ksenia Vechar-Kavalevskaya en Annemie Hermans. De Wit-Russische Anna, Ekaterina en Ksenia kunnen met een voldaan gevoel terug naar huis.

Concours/Festival 2018

Voor het concours/festival van zaterdag 17 maart hadden zich 7 orkesten aangemeld, t.w. De Plektrum Melodisten (het mede-organiserende orkest) en ook hun jeugdorkest, Capriccio, Estampida, Excelsior, Melodia, en ONI.

Excelsior en ONI traden gezamenlijk op, evenals Estampida en Melodia.

Het publiek kon genieten van een heel divers programma.

Zo was bv. ONI/Excelsior aangevuld met een trombone, een combinatie die niet vaak te horen is. De toehoorders genoten er van. En niet te vergeten het slagwerk bij Estampida/Melodia.

Fijn was het ook om het jeugdorkest van de Plektrum Melodisten te horen.

De muziekkeuze varieerde van klassiek naar hedendaags. Voor ieder wat wils.

Enkele opmerkingen uit de juryrapporten:

Capriccio: een zeer goed verzorgd optreden en een mooi afwisselend repertoire,

ONI/Excelsior: ontzettend leuk om een mandolineorkest met trombone te horen, ik heb genoten,

De Plektrum Melodisten (jeugd): wat een speelplezier, proficiat,

Melodia/Estampida: een prachtig optreden en een uitstekende repertoirekeuze,

De Plektrum Melodisten: mooi repertoire en een prima verzorgde orkestklank.

Annemie Hermans verzorgde de verslagen van de optredens.De Plektrum Melodisten zorgden voor een zeer gastvrije ontvangst.

Hartelijk dank allemaal.
Berthe van Boven

Verslag concert van het Kamper Mandoline en Gitaar Orkest “KMC” op zaterdag 17 maart in IJsselmuiden met medewerking van het “Mandoline Piano Trio”.

Kent u dat gevoel? Je stapt na afloop van een concert in de auto voor de terugreis en dan denk je ‘wat een heerlijk concert. Lekker afwisselend, leuke muziek, fijne uitleg bij het programma, drie geweldige solisten en een vrolijk slot”. Dat gevoel had ik na het bezoeken van het concert van het Kamper Mandoline en Gitaar Orkest.

Het programma was voor dit concert in drie blokken verdeeld. In het eerste blok speelde “KMC” na een opening ‘die stond’ met Concerto in Do Maggiore van Vivaldi waarna de Symphony nr. 6 ‘Pastorale’ van Beethoven en Impromptu van Sibelius sfeervol werden uitgevoerd. Alle drie de muziekstukken zijn voor mandoline orkest bewerkt door dirigent Sebastiaan de Grebber. Als slot van dit eerste deel werd de mandoline klassieker Andante e Polonaise van Mezzacapo gespeeld. Wat mij betreft: pure jeugdherinnering.

In het tweede blok trad het ‘Mandoline en Piano Trio’ op. Dit trio bestaat uit Sebastiaan de Grebber, *mandoline,* Ferdinand Binnendijk, *liuto-cantabile,* en Eva van den Dool, *piano*. In het programma stond vermeld dat Raffaele Calace vermoedelijk één van de eersten is geweest die samen met zijn broer Nicola in deze bezetting speelde en hier ook voor componeerde. Het mandoline en Piano Trio probeert de traditie van deze muzikale samenstelling nieuw leven in te blazen. Hier zijn ze tijdens dit

concert uitstekend in geslaagd. Drie muziekstukken spelen en twee staande ovaties oogsten, mag toch best goed genoemd worden. Begonnen werd met Trio in G, op 65, deel 1 van Hummel, daarna Ouverture Genova, op. 143 van Calace en besloten werd met La muerte del Angel van Piazzolla.

Na de pauze werd het orkest aangevuld met 4 jeugdleden die allen les hebben bij Sebastiaan. Na het vrolijke La vita e Bella van Piovani en de Song of the Spirit van Jenkins begeleidde het orkest Ferdinand Binnendijk die met de Liuto Cantabile Concerto III per Liuto Cantabile, op. 150 van Calace vertolkte. Een leuk detail: Ferdinand speelde op zijn nieuwe instrument dat gebouwd is door de kleinzoon van componist Raffaele Calace. Wat een prachtige klank had dit instrument. Hierna werd het concert afgesloten met de Danza Cubana van Hackner. Waarna het publiek dansend naar huis kon. Oh nee, er was nog een grande finale: de drie solisten speelden de toegift met het orkest mee: de Hongaarse dans nr. 6 van Brahms.

Het is natuurlijk heel makkelijk om lyrisch te schrijven over het optreden van het Mandoline Piano Trio. Maar ik ben ook nuchter genoeg om te denken 'het zijn wel alle drie professionele muzikanten', wat niet wegneemt dat ik enorm genoten heb van hun optreden. Maar, zonder iemand ook maar iets tekort te willen doen, zou ik wel graag een compliment willen geven aan de mandola partij van het orkest. Wat een prachtige en krachtige toon komt uit deze partij. Echt fijn om naar te luisteren. Het was een heerlijke avond. Dank jullie wel allemaal.

Kitty Wortel.

Concertverslag van Amsterdams mandoline orkest AMTG,

dirigent Nelleke ter Berg.

Een sjaal, een gitaar, een stem en oprechte emotie. Dat zijn de ingrediënten van de Fado. Voeg daar mandoline aan toe en je hebt opeens de ingrediënten van het AMTG concert dat op zondag 25 maart in Amsterdam werd gehouden.

Door de medewerking van fado zangeres Maria Fernandes stond dit concert na de pauze in het teken van de fado muziek. Samen met haar vaste gitarist Flip Krajenbrink vertolkte Maria na de pauze zes fado liederen met een korte uitleg over de tekst. Jammer dat er geen Portugese mandoline te horen was. Dat werd gecompenseerd door Lenie Kerkhoven die als verrassing voor het publiek bij het zesde lied aanschoof bij het fado duo en meespeelde. Dat was leuk.

Na dit optreden schoven alle AMTG leden aan en werd (hoe toepasselijk) de Fado Suite van Daniëlle de Rover gespeeld. In het tweede deel van dit uit vier delen bestaande nummer zong Maria Fernandes mee. Hierna werd het programma afgesloten met het nummer Solidao van Rodriquez in een bewerking van E. Albrink waaraan het Fado duo ook zijn medewerking verleende.

Maar, er was natuurlijk niet alleen fado muziek. Er was ook nog een programma

vóór de pauze waarin o.a. werken werden gespeeld van Carlo Malizia, Antonio Vivaldi en Piazzolla. Onze bassist Ton Döpp had het héél druk in het nummer Brisbane Suite für Zupforchester van de componist Stephen Lalor. Naast de bas bespeelde hij ook het Australische instrument de Didgeridoo. Dit blaasinstrument is vooral bekend uit Australië waar de Aboriginals het instrument al duizenden jaren bespelen. Veel meer dan een holle blaaspijp is het niet en probeer daar maar eens geluid uit te krijgen en na een paar maten weer bas te spelen. Dat lukte Ton prima dankzij veel oefenen, al is zijn vrouw blij dat het nu concert afgelopen is, want tijdens het oefenen thuis trilde hun hele huis.

Na afloop van het concert werd het toch al vrolijke publiek nog getrakteerd op een toegift. Dirigent Nelleke ter Berg had een bewerking gemaakt van Menina do alta da serra om samen met AMTG en het Fado duo het concert vrolijk af te sluiten. En dat lukte. Alleen maar blije gezichten bij publiek en muzikanten.

En om in stijl af te sluiten: obrigada/obrigado.

Kitty Wortel.

Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Opgericht 13 juli 1947

Ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 40532148

Beste mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en basspelers,

Hierbij willen wij u van harte uitnodigen om deel te nemen aan onze **themadag 2018**, met als thema: "Russische ziel".

op: Zaterdag 15 september 2018
in: MFC "De Molenwiek, Schoolstraat 5 te Molenschot.
van: 10.00 uur tot 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur.

De leiding van deze dag zal in handen zijn van Svetlana Tratch.

Svetlana Tratch (1976) studeerde domra bij Guzel Mukhametdinova aan het conservatorium van Kazan, Rusland en was er tot 2000 actief als orkestlid en soliste in het staatsorkest van Tatarstan. Na haar vestiging in Nederland studeerde ze mandoline aan het Fontys Conservatorium te Tilburg bij Benny Ludemann alwaar zij in 2004 afstudeerde als Docerend musicus en in 2006 als Uitvoerend musicus.

De inschrijving staat open voor iedereen, lid of geen lid van een orkest, aangesloten bij het NVvMO, en de kosten bedragen inclusief lunch en welkomst kopje koffie/thee bij binnenkomst **€ 29,50** en dient direct bij inschrijving te worden voldaan.

U kunt het inschrijfgeld over maken op rekeningnummer:
NL85 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVvMO te Rotterdam
o.v.v. **themadag + uw voor- en achternaam**.

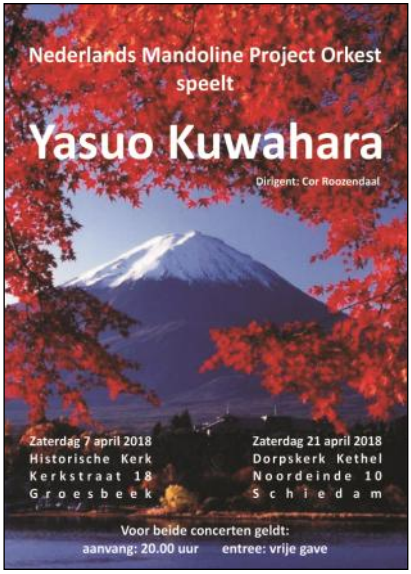
Zin om ook lekker een dag ongedwongen samen muziek te maken?
Geef u dan op voor 1 augustus as.
o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer, email-adres, naam orkest , instrument,
en de partij die u wilt spelen.
Inschrijving kan per post of per email naar onderstaand adres.

Deze dag is voor **IEDEREEN**, ongeacht niveau. Uitgangspunt is om samen een dag lang te genieten van muziek en gezelligheid en samenspel met elkaar.. Voelt u zich niet geremd en beleef het eens mee.

Het is niet toegestaan om in MFC "De Molenwiek" eigen meegebrachte consumpties te nuttigen.

Met muzikale groet,
Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten,

Jacco Nijman
Amstel 14
8032 AK ZWOLLE
038 – 453 67 26 / 06 – 18 17 67 08
E: themadag@nvvmo.nl
W: www.nvvmo.nl



Het Nederlands Mandoline Project Orkest is een initiatief van Cor Roozendaal, tevens dirigent van dit gelegenheidsorkest. Op projectbasis kunnen diverse spelers “uit den lande” zich opgeven deel te nemen aan een project.

Meest recent: het Kuwahara-project. Gedurende een kleine 2 jaar zijn we bezig geweest diverse composities van de Japanse componist Yasuo Kuwahara in te studeren. Het resultaat willen wij graag presenteren in een tweetal concerten en wel op 7 april in Groesbeek en 21 april in Schiedam.

Wij hopen u op een van beide concerten te kunnen begroeten!

Muziekhandel “de Rover”

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: **mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar**

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki,Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: **o.a. Thomastik, Hannabach, D’addario, Savarez en La Bella**

Accessoires: **diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz**

.

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41
3371 AC Hardinxveld-Giessendam
Tel.: 0184-612366
Fax: 0184-612306

concertagenda

14 april 2018 Concert **Mandoline orkest Violente**

Adres: Dorpshuis Streona; Stockholmplein, Strijen
Aanvang: 19.45 uur, zaal open 19.15 uur
Entree: €7,50
Info: N.J. Verhoef
Tel.: 06-12446253
Email: njverhoefmattheus@live.nl

15 april 2018 Concert **mandolineorkest Entre Nous Hoorn**

Adres: Protestantse Kerk, Raadhuisstraat 15, 1687 AH Wognum
Aanvang: 15.00 uur
Entree: €10,- inclusief kopje koffie / thee
Info: Th. Nieuwboer
tel.: 0229572673
Email: th.nieuwboer@quicknet.nl

21 april 2018 Concert **Mandolineorkest Estampida;**
dirigent: Marco Ludemann
m.m.v. blokfluitgroep o.l.v. Elly Bakker

Adres: Exoduskerk, Dorpsweg 97, 3245 VB Sommelsdijk
Aanvang: 19.30 uur
Entree: Vrije gift
Info: Janny van Hulst
Tel.: 0187485345
Email: jenj.hulst@gmail.com

28 april 2018

Concert **Mandolineorkest Estrellita** i.s.m. The Melbourne Orchestra

Adres: MFA De Molenwiek, Schoolstraat 5, Molenschot
Aanvang: 19.30 uur
Entree: Vrijwillige bijdrage
Info: www.estrellita.nl
Indien u geïnteresseerd bent in dit uniek concert en hierbij aanwezig wilt zijn, dan kunt u dit z.s.m. doorgeven aan Nel Oomen (neloomen@hetnet.nl) Nel zal u da op de gastenlijst zetten. Wij kunnen helaas geen stoelen voor u reserveren.

2 juni 2018

Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** en **Mandoline Orkest Excelsior**
Dirigent: Cor Roozendaal; Solist: Martijn Borsje, orgel

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur
Entree: Vrije gave
Info: Carla Meijran
Tel.: 06 24786188
Email: carla@mandolineorkestoni.nl

7 oktober 2018

Concert **Mandolineorkest Estrellita** i.s.m. gemengd koor Catabile

Adres: Sacramentskerk, Zandberglaan 58, 4818 GL Breda
Info: www.estrellita.nl

18 november 2018

Concert **Mandoline Vereniging O.B.K.**
m.m.v. het Kozakken Ensemble o.l.v. Ludmilla Romanova

Adres: Bergkerk, Daal en Bergse laan 50a, 2565 AE Den Haag
Aanvang: 14.00 uur
Entree: n.t.b.
Info: Janny Vermeer
tel': 0174 293060
Email: info@obk-denhaag.nl

24 november 2018 Concert **Rhoons Mandoline Orkest;** dirigente: Annemarie de Vroed m.m.v harpiste Joline Sperling

Adres: Kerkgebouw De Haven, Emmasttraat, Poortugaal
Aanvang: 20.00 uur
Entree: € 7,50
Info: Eldert Kraak
Tel.: 010 5016665

23 december 2018 Kerstconcert **Ensemble** en **Orkest The Strings** en div. gasten

Adres: Kerk van Stein-Nieuwdorp
Aanvang: 14.30 uur
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl

23 december 2018 Kerstconcert **Mandoline Orkest Estrellita**

Adres: St. Annakerk, Molenschot
Aanvang: 19.30 uur
Nadere info volgt