

Jaargang 67 nr. 1

Februari 2024

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Voorstellen nieuwe bestuursleden	6
Nieuw AR-lid	12
Lenteconcert ONI & Excelsior	14
Marco 25 jaar dirigent	16
Themadag 30 september	19
Concert Oost-Wieringen	22
OBK 100 jaar	24
Uitslag examens 18 november	26
Contrabassist gezocht	28
Euregionaal Festival maart 2024	29
Seminar Wuppertal	34
Concertagenda	38
Voor in uw agenda	39

Inleveren kopij mandogita 2024-02

uiterlijk op 1 april bij de redactie:

redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde

emailadres gebruiken of

webmaster@nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Woman with a Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Beste muziekvrienden en vriendinnen,

Sommige dingen in het leven
zijn gewoon niet voor altijd.
Soms is verandering niet wat
je wilt. Soms is verandering
wat je nodig hebt.

Het is meer dan een jaar geleden dat de vorige Mandogita uitkwam. Na een roerig 2023 wat het NVvMO betreft, staan we aan het begin van een nieuw jaar met een nieuw bestuur. De nieuwe bestuursleden stellen zich in

deze Mandogita aan u voor, zo ook een nieuw AR-lid.

Vervolgens treft u een aantal concertverslagen uit 2023 aan en de aankondiging van het Euregionaal Festival in Stein en een Seminar in Wuppertal.

Bij deze roep ik u op concertverslagen te blijven delen, concerten aan te melden voor de concertagenda, en wat u verder kwijt wilt in de Mandogita.

Op de vorige pagina van deze Mandogita heb ik aangegeven dat aanleveren kopij voor de volgende Mandogita binnen moet zijn op 1 april. Dit is in dit geval een willekeurig datum. Ik ga het zien, hoeveel kopij er binnen komt en wanneer er een nieuwe Mandogita gaat verschijnen. De Mandogita maken we samen!

Ik wens jullie veel leesplezier!

Hartelijke groet,

Carla Meijran





Van de voorzitter

Beste muziekvrienden,

Met heel veel plezier schrijf ik mijn eerste voorwoord als voorzitter van ons Verbond, daarmee in de voetsporen tredend van mijn vader die vele jaren bestuurslid en voorzitter was. Wat fijn dat de orkesten hun vertrouwen hebben gegeven aan mij en de andere nieuwe bestuursleden en dat we samen met Lia Siebeling (penningmeester) en Carla Meijran (algemeen bestuurslid) als "oud-gedienden"



een doorstart kunnen maken met het NVvMO. Het bestuur is weer op volle sterkte met Bernadette Veerman als nieuwe secretaris en Olga Spijkerman, Leo van Rutte en Alie van Wijk als nieuwe algemene bestuursleden.

We gaan proberen om mooie activiteiten te organiseren, te beginnen met de Themadag op een zaterdag in september 2024.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 25 mei a.s. zullen we met elkaar in gesprek gaan hoe we het Verbond toekomstbestendig kunnen maken.

Ik vind het heel erg belangrijk om van jullie te weten welke activiteiten jullie graag zouden willen zien, dus als er ideeën zijn, geef ze door. Daarnaast vind ik het ook belangrijk om ontwikkelingen in onze buurlanden te volgen en in de gitaarwereld te volgen en die zullen we zeker met jullie delen. Natuurlijk zijn er orkesten die vergrijzen, natuurlijk is het moeilijk om jongeren te werven, maar er gebeuren ook heel veel mooie dingen in ons land, dus laten we vooral daar op focussen.

Na 36 jaar in de Adviesraad te hebben gezeten, maak ik daar nu plaats voor een jonge en enthousiaste mandoliniste: Marijke Wiesenekker, van harte welkom en veel succes!

Ik wens jullie een mooi voorjaar met heel veel mandoline- en gitaarmuziek!

Hartelijke groeten,
Annemie Hermans

De nieuwe bestuursleden van het NVvMO stellen zich aan u voor:



Annemie Hermans
Voorzitter

Beste mensen,

Aan alle nieuwe bestuursleden werd gevraagd om zich voor te stellen aan de aangesloten orkesten. Na 36 jaar in de Adviesraad gezeten te hebben, denk ik niet dat er nog veel mensen zijn die mij niet kennen, maar misschien is het toch leuk om iets over mij te lezen....

Ik ben 63 jaar en ben geboren in Stein (Limburg). Al op jonge leeftijd kreeg ik samen met mijn zus Leoniek mandolinelessen van Dhr. Piet Bercx. Hij was dirigent van vrijwel alle mandoline-orkesten in de Westelijke Mijnstreek en door zijn bevoegenheid speelden wij in de orkesten in Stein (Tremolando), Meers (Edelweisz) en Beek (Crescendo). Later ging onze broer Eric ook meedoen met zijn gitaar en speelden we samen op alle familiefeestjes en op vakanties op de camping. Ons hele leven was muziek en we namen ook les op diverse andere instrumenten omdat onze toekomst richting conservatorium wees. Zo had ik op een gegeven moment mandoline-, gitaar-, el. orgel- en dwarsfluitles (de dwarsfluit werd later ingeruild voor de klarinet).

Voordat het zover was dat we naar het conservatorium konden gaan, namen we ook alle drie deel aan de dirigentencursus van het Verbond in Scheveningen en op mijn zestiende dirigeerde ik mijn eerste concert met ons ondertussen opgerichte Mandoline-Ensemble The Strings. Ik studeerde in 1980 af aan de Pedagogische Academie en veel kinderen die ik op school zag, wilden ook mandoline leren en in 1981 werd Mandoline-Orkest The Young Strings opgericht. Omdat later ook volwassenen mee gingen spelen verviel het woord "Young" na een paar jaar. De kennismaking met het Verbond was er dus al vroeg en in 1980 namen we voor het eerst met succes deel aan een bondsconcours. Dat smaakte naar meer en het zal

niet onbekend zijn dat we met The Strings in al die jaren prachtige resultaten hebben neergezet. Steeds werden we gestimuleerd door onze ouders en de betrokkenheid bij landelijke activiteiten bleek zo groot dat mijn vader zich jaren als bestuurslid voor het Verbond heeft ingezet. Mijn werk in de Adviesraad is bekend (jurylid, docent tijdens jeugddagen en alle andere muziekinhoudelijke taken) en diverse jaren heb ik kamermuziek gedoceerd in Seppe en Biezenmortel). Vanaf 1981 tot 1991 gaf ik les aan jongeren met een verstandelijke beperking, maar in die tijd bleef toch ook de drang om naar het conservatorium te gaan en toen in Maastricht aan het Conservatorium een speciale tijden opleiding Schoolmuziek werd gegeven, heb ik deze vijfjarige opleiding – naast mijn baan – afgerond in 1990. In de periode daarna combineerde ik een baan als vakleerkracht muziek aan een basisschool, mijn leerlingen mandoline en gitaar, met de studie Mandoline bij Benny Ludemann aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en startte in maart 1991 met het geven van mandolineles aan de SKVR Muziekschool in Rotterdam. In februari 1992 behaalde ik met hoofdvakdiploma mandoline en tot oktober 2001 toog ik elke woensdag naar Rotterdam om daar met veel plezier les te geven. Ondertussen had ik een aanstelling als mandoline- en theorie docent gekregen bij de Muziekschool in Maastricht en na korte tijd werd ik daar benoemd als Hoofd muziekschool, een functie die ik tot 1 januari 2018 heb vervuld. Na die datum ben ik gaan werken als medewerker vrijwilligers, freelancers en stagiaires voor de bibliotheek Maastricht, het Natuurhistorisch Museum en het Maastricht Museum, een totaal andere functie, maar zeker interessant omdat het binnen de kunst- en cultuursector is.

Natuurlijk bleef het zelf muziek maken, arrangeren/componeren en lesgeven een belangrijke rol spelen en dirigeer ik naast The Strings ook MV Edelweisz uit Meers. Van oktober 1991 tot september 2009 was ik docent mandola bij "Fidium Concentus" Landesjugforchester Nordrhein Westfalen (Duitsland) en diverse malen was ik docent mandola bij het European Guitar and Mandolin Youth Orchestra in Griekenland, Luxemburg, Duitsland en Italië. Ontzettend leuk om jongeren uit zoveel verschillende landen te ontmoeten en met hen te werken.

Maar ook de bestuurlijke en organisatorische kant van de culturele wereld vind ik belangrijk en ik was twee periodes lid van de Provinciale Commissie Cultuur van de Provincie Limburg, twintig jaar lid van de Cultuureel Werkgroep Stein en van oktober 2004 tot oktober 2009 voorzitter van de European Guitar and Mandolin Association. Mijn vader richtte in 2015 de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings op en sinds dit jaar ben ik voorzitter van deze stichting die jaarlijks een Euregionaal mandolinefestival en een Jeugdconcours/festival organiseert. Ook ben ik al vele jaren bestuurslid van de Federatie van Limburgse

Mandoline Verenigingen en ook hier ben ik sinds dit najaar voorzitter. We organiseren diverse educatieve activiteiten, waaronder het Limburgs Mandoline-Orkest en een jaarlijks festival voor alle Limburgse Mandoline-Orkesten.

Mijn leven staat dus vrijwel geheel in het teken van de mandoline en de gitaar en ik geloof sterk erin dat verbinding tussen alle spelers en orkesten provinciaal, landelijk en internationaal ervoor kan zorgen dat onze mooie muziek blijft bestaan.

Naast de muziek vind ik het ontzettend leuk om te wandelen met mijn twee hondjes (schattige Tibetaanse terriërs), te fotograferen en te lezen. Alhoewel die laatste twee er weleens bij in schieten zoals jullie zullen begrijpen.

Ik hoop van harte dat mijn passie voor de mandoline-orkesten door jullie gedeeld wordt en ga ervan uit dat er mooie jaren zullen volgen.



Bernadette Veerman
Secretaris

Op mijn twaalfde kreeg ik van mijn Duitse tante een mandoline, waarna ik op muzikles mocht. Ik ging voorspoedig, haalde al gauw alle examens, maar vond het zó saai om in mijn eentje te oefenen. Via mijn leraar leerde ik Kees, mijn latere echtgenoot kennen. Hij speelde gitaar en we vormden al gauw een duo. Samen hebben we verschillende soorten muziek “ontdekt”.

Erbij zingen maakte het nog gezelliger en zo hebben we menig feestje opgeluisterd. In 2016 heb ik

de stoute schoenen aangetrokken en contact gezocht met Mandolineorkest Oost Wieringen. Kees volgde al gauw en we konden dus weer samen oefenen. Het geeft me enorme voldoening om met zoveel mensen zulke mooie muziek te maken. Daarom wilde ik iets terugdoen en mij inzetten voor iets dat te waardevol is om zomaar dood te laten bloeden.

Naast het muziek maken ben ik actief bezig met tuinieren in de groente- en kruidentuin, het verwerken van de oogst, sporten en handwerken. Eén dag per week pas ik, samen met Kees, op ons jongste kleinkind.



Leo van Rutte
Algemeen Bestuurslid

Mijn naam is Leo van Rutte. Ik ben ruim 30 jaar dirigent van het Twents Mandoline en Gitaar Orkest (TMGO) in Enschede. Dit orkest vierde in 2022 het honderd jarig jubileum.

Ook ben ik al ruim 25 jaar dirigent van het Regionaal Mandoline en gitaar Orkest (RMGO). Dit orkest repeteert iedere 2^e zondag van de maand in Zwolle en bestaat uit leden van Groningen tot Rhenen en van Enschede tot Nieuwegein en Lelystad.

Samen met klarinettist Peter Hutten vorm ik het Rebayduo. We spelen repertoire vanaf de 17^e eeuw tot nu waarbij we voor de oudere muziek gebruik maken van kopieën van historische instrumenten. Verder speel ik samen met de mandolinespeelster Svetlana Tratch. Na jaren gitaar- en mandolineles gegeven te hebben op de muziekscholen in Enschede en Losser geeft ik nu alleen nog mandoline les aan de Kaliber Kunstenschool in Enschede. Een gedeelte van de vrije tijd die door de pensionering ontstaan is wil ik graag inzetten voor het NVVMO in de hoop het mandolinegebeuren in Nederland levend te houden!



Olga Spijkerman
Algemeen bestuurslid

Op mijn 11^e jaar mocht ik voor het eerst meespelen met mandoline orkest Sempre Vivo in Zaandam. Toen wij verhuisden naar Nieuw Buinen in Drenthe vonden mijn moeder en ik een orkest in Hoogezand (KES) later kwam daar nog een orkest genaamd KES bij uit Groningen.

Toen de dirigent van KES stopte ben ik hem opgevolgd en startte toen meteen de door het NVVMO georganiseerde Dirigenten Cursus. In 1985 werd Mandoline en Gitaar Orkest TREMOLINO opgericht, waar ik ook ging dirigeren. En ik ging gitaarspelen bij het Noord Nederlands Gitaar Ensemble.

Ik ben een aantal jaren concours/festival secretaris geweest bij het NVvMO en later penningmeester en voorzitter

Nu heb ik nog een administratie kantoor en ben commissaris bij een zorginstelling

Verdere bezigheden en hobby's begeleiding van vluchtelingen, diverse bestuursfuncties o.a. bij Huismuziek en lezen.



Alie van Wijk
Algemeen bestuurslid

Ik ben geboren in de gemeente Emmen. Daar ben ik getrouwd en kreeg 2 zoons.

De oudste is zwaar slechthorend en ging in Haren naar het dovenonderwijs. Door de lange reistijden voor hem zijn wij verhuisd naar Gieten.

Via vluchtelingenwerk als taalcoach leerde ik Olga kennen. Na verloop van tijd begon ik bij haar met mandoline les. Dat is 11 jaar geleden.

Nu speel ik in de orkesten van Olga, Tremolino en Leo het RMGO.



'Alles voor het mandolineorkest'

- 🎵 **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
- 🎵 **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
- 🎵 Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
- 🎵 Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDEL
DE ROVER



Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.dervermuziek.nl

Een nieuw lid van de adviesraad stelt zich voor: Marijke Wiesenekker

Goed nieuws: de doorstart van het Verbond is een feit - op deze plaats hartelijk dank aan iedereen die dit heeft mogelijk gemaakt en hartelijk dank, dat ik lid van de adviesraad mag worden!

Muziek heeft altijd al een belangrijke rol in mijn leven gespeeld. Toen ik negen was leerde ik Lenie Kerkhoven kennen. Ik was meteen verkocht: mijn lievelingsinstrument werd de mandoline en Lenie mijn lerares!



Dankzij Lenie maakten mijn broer Michiel (gitaar) en ik al gauw kennis met het Verbond. Een van de eerste activiteiten die wij bezochten was een workshop-dag in kasteel Groeneveld in Baarn. Dat maakte indruk! Voor het eerst samenspelen in een orkest, de hartelijke sfeer onder de deelnemers en natuurlijk de gouden tips van docenten als Benny Ludemann, Annemie en Leoniek Hermans, Betsie Camphorst en Lenie... We voelden ons gelijk thuis en het smaakte naar meer!

In de loop der tijd maakten we steeds meer kennis met de Nederlandse mandoline- en gitaarwereld. We werden lid van het van het Amsterdamse orkest AMTG, sloten vriendschappen tijdens de seminars in Biezenmortel en deden mee aan de Verbondsexamens in Hardinxveld-Giessendam. Een mooie tijd die we nog steeds koesteren: naast de bovengenoemde docenten leerden we latere collega's zoals Mien en Daniëlle de Rover, Leo van Rutte en Keith Harris kennen. Stuk voor stuk inspirerende persoonlijkheden! Tegelijkertijd gaven we onze eerste concerten en try-outs van ons Duo tijdens seminars van het Verbond.

Michiel en ik kozen ervoor muziek te studeren in Duitsland. Een aantal lessen in Amsterdam bij Martine Sikkenk waren de opmaat voor mijn studie bij Prof. Marga Wilden-Hüsken, die ons samen met haar man Marlo Strauß introduceerde in de Duitse muziekwereld.

Sinds 2000 is Wuppertal dan ook onze muzikale thuisbasis. Vanuit Wuppertal geven we onze concerten en workshops. Het is een gezellige, wat rommelige stad met veelbelovende jonge musici uit alle streken van de wereld. Een leuke mix die goed bij ons Duo past! We voelen ons thuis in veel stijlen van klassiek, tot blues, bluegrass, lichte jazz, pop en rock - als het maar goed aansprekende stukken zijn met een sterk karakter!



M & M live in Wuppertal, foto: Martin Mueller

De input uit onze jeugd is altijd een inspiratiebron gebleven – spelen en lesgeven in een leuke sfeer is goud waard! Zoals geschreven: de doorstart van het Verbond is goed nieuws en ik verheug me, dat ik nu op mijn beurt een bijdrage kan leveren als nieuw lid van de adviesraad!

Marijke Wiesenekker - www.wiesenekker.com

**Lenteconcert van de Mandolineorkesten O.N.I. en Excelsior
m.m.v. Marion Eversdijk, harp, 22 april 2023 in Kethel**



Na lange tijd bezochten we weer eens het Middeleeuwse kerkje van Kethel, onvolprezen vanwege de prachtige akoestiek, om het gezamenlijke lenteconcert van ONI en Excelsior bij te wonen. Beide orkesten staan al jaren onder leiding van Cor Roozendaal en treden vaak gecombineerd als één orkest op, ditmaal met als speciale gast de jonge harpiste Marion Eversdijk die een korte recital zou geven en vervolgens een paar stukken samen met het orkest zou spelen. De zaal was goed gevuld. Applaus met het binnentreden van de dirigent.

Het orkest begon met de speelse Sinfonie G-Dur van Johann Stamitz in de bewerking van Thomas Scharkowski. Mooie dynamiek, een ingetogen tweede deel en een meer uitbundige finale. Direct daarna nam Alberdina Markus het stokje van

Cor over en dirigeerde een bijzonder mooie uitvoering van Calaces Impressioni Oriëntali, vaak donker en mysterieus, dan opeens helder en uitdagend dansend. Prachtig. Cor vervolgde het concert met de Sydney Overture van Herbert Baumann dat een impressie gaf van de drukke, grote stad. Het stuk werd gevolgd door het romantische Intermezzo Sinfonico uit de opera Cavalleria Rusticana van Pietro Mascagni in de bewerking van Otto Schick en Cor Roozendaal. Het laatste stuk voor het solo-optreden van Marion Eversdijk was het bekende zeer aansprekende Palladio van de Welshe componist Karl Jenkins. Een top-uitvoering.

De 15-jarige Marion, die al acht jaar harp speelt, wist met haar instrument het publiek te bekoren. Het intieme kerkje bood haar dan ook een prachtig podium. Ze speelde achtereenvolgens Nefeli van de Italiaanse componist Ludovico Einaudi, de 19^e-eeuwse hymne Just as I am van Charlotte Elliot en de elegant gespeelde Sarabande en Gigue, twee oude dansen in een modern jasje, van Bernard Andres. Ze werd beloond met een welgemeend applaus.

Na de pauze speelde ze twee stukken samen met het gecombineerde orkest: The Irish Immigrant, een volksmelodie in de bewerking van Cor Roozendaal, en het inderdaad dansende Dancing in the clouds van Maurizio Bignone, met daar- in de bijna voelbare “druppeltjes”. Mooi en intiem.

De orkesten vervolgden met het Wiener Konzert van Konrad Wölki, een prima uitvoering vol schwung. Daarna het tedere Wiegenlied van Max Reger in de bewerking van Cor Roozendaal, de Botany Suite van Robert Schulz met in het eerste deel reminiscenties aan de ragtime en tenslotte de Strauss-klanken in een bewerking van Jean Linard als walsende afsluiting van een mooi en afwisselend concert.

Al met al een prima verzorgde avond met een goed orkest, dat ondanks hier en daar wat kleine onregelmatigheidjes toch steeds goed wist te boeien. ONI en Excelsior hebben ons zeker niet teleurgesteld!

Peter Wiesenekker

Marco 25 jaar dirigent



Op 8 januari 2023 was Marco Ludemann op de kop af 25 jaar dirigent van ons orkest Melodia. Nu hebben we dit in januari al een klein beetje gevierd, met een zilveren, o nee, verzilverd dirigeerstokje, bloemen en gebakjes. Met de belofte dat we dit nog “echt” zouden vieren. En dat gebeurde op 29 juli bij ons lid Heleen thuis, met een barbecue in haar gezellige tuin.

Wat vliegt de tijd.... We weten nog allemaal hoe Marco's voorganger was, meneer van de Wolf, met zo zijn speciale voorkeuren en gewoontes.... Hij is 40 jaar dirigent geweest.

We hebben veel leuke en mooie dingen gedaan in al Marco's 25 jaren.... Teveel om op te noemen. Naast concerten veel lief en leed, overlijdens, jubilea (zelfs één met een kalender met naakte Melodianen), trouwfeesten, geboorten etc..... Toch een kleine terugblik.

Op 30-9-97 hadden we een advertentie gezet in de Mandogita, voor een dirigent. Al eerder ook in Akkoord, maar daarop kwamen geen reacties. Op 13 november is Marco komen luisteren en zelf even meespelen. En hij heeft interesse: joepie!

Op 1-1-1998 hadden we 27 leden.

Op 8 januari 1998 kwam Marco dus bij ons. Genotuleerd is toen: “iedereen was zeer gespannen en het leek net of we niets meer konden. Dat is later wel verbeterd. De leden melden dat ze de repetitie heel goed vinden. Na het harde werken tijdens de repetitie hebben de meesten een kleurtje. Marco, we hopen dat

jij het ook leuk vindt, we zullen er alles aan doen om een prima samenwerking te krijgen”.

We moesten meteen zelf gaan stemmen. Dat was even wennen, want dhr. Vd Wolf stemde alle instrumenten voor elke repetitie.

Op 6 juni hadden we al ons eerste concert met Marco in Oudenbosch. De akoestiek was niet goed maar de dynamiek wel. En genotuleerd is: “natuurlijk was de dynamiek goed, wat verwacht je anders van de Parels van Stampersgat!”.

Op 4 april 1999 was daar ons 50-jarig Jubileumconcert. Franklin Feldman speelde als vioolsolist bij het Spanish Concert en onze Heleen als blokfluitsolist de Ballet-suite. Super mooie recensies en heel veel enthousiast publiek.

Marco initieerde de workshops. Aanvankelijk een heel weekend (2 dagen met overnachting en feestavond in Ossendrecht in 1999, en daarna een paar jaar wel 2 dagen, zonder overnachting maar met een jubileumviering 's avonds), maar 2 dagen was wel iets veel van het goede, dus dat werd gewoon 1 dag. Ook leerzaam. Ook een keer met een eindconcertje door Marco en gitarist Ron Leendertse.

In 2008 hadden we een motivatievergadering. Kennelijk was dit nodig. Als samenvatting hiervan is genoteerd: thuis studeren! Repetities zoveel mogelijk bezoeken! Het bestuur moet zorgen voor voldoende zinvolle doelen (uitvoeringen), verbeteren op de punten: duidelijkheid, standvastigheid en samenwerking! En voor de dirigent: we zijn geen beroeps! En vlak voor een uitvoering liever geen vervangende dirigent en geen grote wijzigingen aanbrengen!

Marco heeft nog een aantal leerlingen opgeleid. Voor sommigen was het van korte duur, maar 3 leerlingen zijn nog bijna 10 jaar lid geweest. Vanwege studie zijn ze uiteindelijk toch gestopt.

2011. De Campagne in de Suikerfabriek, met leerlingen van de basisschool, die Marco daarvoor ook nog les gegeven heeft. Een mooie middag in een aparte omgeving!

Daarna deden we mee aan het Concours/Festival en mochten we met Estampida aanvankelijk niet bij elkaar invallen. Maar de afname van het aantal leden is landelijk en gelukkig zag het Verbond in dat we wel moesten samenwerken.

In de loop van 2011 was er steeds meer de samenwerking met Estampida, op Marco's initiatief. En de samenwerking ging na verloop van tijd hartstikke goed en fijn.



In al die jaren hebben we elk jaar meerdere concertjes verzorgd. Ook wel eens met slechte akoestiek, landbouwmachines of rammelend serviesgoed op de achtergrond, gewoon doorkletsend publiek, koude kerstconcerten buiten of spelen bij 33 graden etc. We moesten ons wel eens aanpassen, ontstemde instrumenten verdragen en irritaties verbergen....

Zo ongeveer elke 2 jaar namen we deel aan het Concours/Festival. Dat hebben we zelf ook een keer georganiseerd in Oud-Gastel, in 2009.

Er waren feestavondjes, met allerlei gekkigheid en quizen. De viering van 400 jaar Stampersgat, op een boerenwagen met Andre Rieu. In 2019 vierden we ons



70-jarig bestaan in de hervormde kerk in Oudenbosch (met Alberto op gitaar en Marije op dwarsfluit). En meer jubileumconcerten van onszelf of Estampida. Die waren altijd perfect voorbereid, heel goed gerepeteerd, met goede ingevlogen solisten. Wel altijd spannend en steeds een overwinning op onszelf. Als je dan hoort dat mensen met tranen in hun ogen zitten...dat is waar we het voor doen.

2018: Musical "Muziek is cool" door de basisschool in de Exoduskerk te Sommelsdijk. Leuke middag, die Marco en Mieke van den Engel als vertelster, wel heel veel tijd en zweetdruppeltjes gekost hebben. Maar het resultaat was fantastisch en alle moeite waard.

In 2019 was daar het laatste concert met Estampida, een mooi en waardig afscheidsconcert. Vanaf dat moment geen gezamenlijke concerten meer, jammer genoeg.

Marco's stijl van dirigeren is voor ons heel prettig, en door hem is ons niveau langzaam maar zeker hoger geworden.

Marco, dank je wel voor alle mooie en leuke muziekstukken die wij door jou kunnen spelen.

En dank je wel voor je onvermoeibare energie om het beste uit ons te halen. We zijn gewoon heel blij met je, en laten we vooral zo nog even doorgaan!

En nog meer jubilarissen:

Op deze feestelijke avond buiten hebben we nog 3 jubilarissen gehuldigd met voor alle jubilarissen een persoonlijk woordje:

Carla Raats 40 jaar lid

Els Nagtzaam 40 jaar lid

Kees van de Watering 60 jaar lid

namens Melodia

Conny Duyndam

Themadag op zaterdag 30 september 2023



Deze muzikale dag, georganiseerd door het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten, begon in Molenschot op zaterdagmorgen om 10.30 uur. Helaas waren bij de aanvang niet alle deelnemers aanwezig i.v.m. zware wegwerkzaamheden en wegafsluitingen. Maar uiteindelijk waren alle 51 muzikanten gekomen en werd de van te voren toegezonden muziek gerepeteerd.

Voor deze dag waren de 4 dirigenten van de adviesraad uitgenodigd, te weten: Benny Ludemann, Lenie Kerkhoven, Danielle de Rover en Annemie Hermans. Alle 4 hadden ze fijne en gevarieerde muziek uitgezocht (Benny: Overture nr. 1 in A-dur, Lenie: Ukraïnsche Suite, Danielle: Irsche Folk-Suite, Annemie: Japanese Autumn). Ze kregen ongeveer 1 uur de tijd om dit met de spelers in te studeren. Lekker afwisselende dag met bij de wisseling van dirigent een koffie/thee pauze of een lunch.



Aan het eind van de dag kwam een aantal mensen luisteren naar het resultaat. Ik vond het ongelooflijk wat toen gepresenteerd werd. We weten allemaal dat het instuderen van een programma met de orkesten vele maanden kan duren en nu was het binnen 1 dag geregeld. Mijn complimenten voor de dirigenten, maar ook voor de spelers, die allemaal goed voorbereid naar deze dag kwamen.

Wat was het zalig om met elkaar een dag muziek te maken, en in de pauzes lekker te kunnen babbelen met zoveel muzikale bekenden. Ik werd er zo blij van. Helaas was de aanleiding voor deze dag niet zo leuk, nl. Het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten wordt aan het eind van dit jaar opgeheven. Maar ik vind het wel knap dat het bestuur de afsluiting zo vrolijk en leuk heeft georganiseerd. Op die manier zal iedereen met plezier terugdenken aan deze organisatie en de bestuursleden dankbaar zijn voor al hun werk van de afgelopen jaren.*

Kitty Wortel van het Amsterdams Mandoline Orkest AMTG.

** Noot redactie: ondertussen weten we allemaal dat het NVvMO er gelukkig in geslaagd is een doorstart te maken.*





Verslag van het concert van Mandoline Orkest Oost-Wieringen met medewerking van het zeemansliederenkoor 'De Gesmeerde Kelen' op zondagmiddag 29 oktober 2023.



Bij aankomst in het prachtige theater 'Het Vikingschip' in Den Oever kreeg het publiek een concertprogramma. Hierin stond o.a. vermeld dat het Mandoline Orkest Oost-Wieringen werd opgericht op 23 september 1930, dus ruim 90 jaar geleden. 'Maar', schreven ze 'we zijn nog springlevend!'. En dit bewezen ze ook door samen met een mannenkoor een levendig concert te geven.

Voor de pauze speelde het orkest o.l.v. Nelleke Boosman een gevarieerd programma. Bijna elk nummer werd vooraf toegelicht door Nelleke en zeker bij het nummer 'Walking in the air' uit de film 'The Snowman' was de toelichting heel handig. Een kindje dat meegaat met een sneeuwman en in de lucht een leuk liedje zingt, is toch iets dat je niet zomaar kan raden. Na deze uitleg zag ik het zo gebeuren, schattig.

Het programma voor de pauze werd afgesloten door orkest en koor tezamen. Ze begonnen met het 'Wierings Volkslied'. Daar had ik nog nooit van gehoord, maar het publiek duidelijk wel. De dirigent van het koor Gerrit v.d. Belt gaf een uitleg over dit nummer en vertelde dat hierin stond dat alle vrouwen in Wierin-

gen vroeger mooi waren. Hij zei: 'Trouwens, dat zijn ze nog, kijk maar achter mij'. Haha, dat was leuk voor de orkestleden, wat een fijn compliment.

Na de pauze ging het Zeemansliederen koor door met o.a. het lied 'Wieringen' en 'Den Oever'. Daarin kwam naar voren dat Wieringen vroeger een eiland was. Oeps, dat heb ik nooit geweten. Dus, ook nog wat geleerd tijdens dit fraaie concert.

De middag werd afgesloten met 3 gezamenlijke muziekstukken. Het laatste muziekstuk het liedje van Tony Marshall 'Bora Bora' was gearrangeerd door Nelleke en na afloop hiervan barstte een daverend applaus los van het enthousiaste publiek. Dat iedereen genoten heeft van dit concert bleek wel na afloop toen ik nog met een paar mensen praatte die net als ik stonden te wachten bij de garderobe.

Kitty Wortel.



Mandolinevereniging O.B.K. Den Haag 100 jaar



Wat op 7 juli 1923 startte als een muziekvereniging voor de kinderen van de politie Den Haag waarin de mandoline centraal stond groeide in de latere jaren uit naar een volwassen vereniging die meedeed aan concoursen en festivals en ook werden er vele reizen georganiseerd.

Dat deze vereniging haar 100 jarig bestaan zou vieren in 2023 was misschien ooit wel een wens maar dat het uiteindelijk zover zou komen was toch wel een unicum.

Op 12 november 2023 is dit jubileum groots gevierd met een concert in de Emmauskerk Den Haag m.m.v. het koor VocAnimo

Een sterk O.B.K. gaf acte de préséance voor een goed gevulde zaal. Burgemees-

ter van Den Haag, de heer Jan van Zanen, luisterde het eerste deel op en gaf blijk van zijn bewondering van de kwaliteit van het orkest. De voorzitter, mevrouw Janny Vermeer, heette de burgemeester van harte welkom en bedankte voor zijn komst. Zij excuseerde de heer van Zanen voor zijn vroegtijdig weggaan i.v.m. zijn drukke werkzaamheden.

Een vol programma van klassiek tot swingend modern, afwisselend mandoline-muziek en koorwerken zowel Nederlandstalig als Engelstalig. Het koor stond o.l.v. Loek Ruijters en werd begeleid door pianist Leonardo Valiante.

Tijdens de pauze was er koffie en thee met een heerlijk gebakje met het logo van O.B.K. Na het concert was er een goed bezochte receptie. Een honderdjarige mag best trots zijn op dit feit en dit liet het orkest ook wel merken.

Het is belangrijk om de dag door te nemen met alle orkestleden en hun partners en dat gebeurde onder het genot van een heerlijk diner.

Enfin, na een geslaagde dag kregen de leden de maandagavond daarop vrij om bij te komen van alle voorbereidende repetities en de medewerking tijdens die hele dag. Dank ook aan de gastspelers George Overmeire en Jan Edixhoven. Allen die hebben meegewerkt om deze dag zo uitstekend te hebben laten verlopen, veel dank.

Nelly Straatjes



Uitslag examens 18 november 2023 te Hardinxveld-Giessendam

Geslaagd voor diploma:

Mandoline A elementair

Elian Hoogenboom	Sliedrecht
------------------	------------

Mandoline A

Nella Kruis	Schelluinen
-------------	-------------

Gitaar A-elementair

Shelina Faas	Giessenburg
Thomas van der Giessen	
Suus van Houwelingen	
Lieke van Middelkoop	Giessenburg
Luuk Scherrenberg	Giessenburg
Anne-Lize van der Wolf	
Sophie van Wijnen	

Gitaar A

Mattanja Boer	
Joya Romeijn	Giessenburg
Mette van Rijsbergen	Gorinchem
Jayden Soeteman	
Suze van Sluijsdam	
Zilpa Vendeville	Sliedrecht

Gitaar B

Thamar van Zessen	
-------------------	--

Gitaar C

Hidde Scheper	
---------------	--

ALLEN HARTELIJK GEFELICITEERD!

Examinatoren: Benny Ludemann en Lenie Kerkhoven.

Gecommitteerden: Mieke van den Engel en Alberdina Markus

De kandidaten zijn leerlingen van Daniëlle de Rover .

Zij komen uit Hardinxveld-Giessendam, tenzij anders vermeld.

Datum en locatie van de volgende examendag nog niet bekend.

Informatie en inschrijvingen bij Lenie Kerkhoven.



Mandolineorkest Estrellita is op zoek naar een

Contrabassist (die ook kan strijken)

Het orkest bestaat uit 47 spelende leden met eerste en tweede mandolines, mandola's , gitaren en een mandoloncello. De leden hebben zich al heel lang verbonden aan het orkest, waardoor de verbinding met en de betrokkenheid op elkaar erg groot is. Nieuwe leden zullen in een warm bad komen. Het orkest repeteert in Molenschot, iedere zondagochtend van 10.00 tot 12.30 uur.

Het programma dat Estrellita normaliter ten gehore brengt bestaat uit (licht) klassieke muziek. Ook folkloristische, eigentijds klassieke- als populaire muziek wordt regelmatig uitgevoerd.

Estrellita is een amateurorkest, maar inmiddels uitgegroeid tot een semi-professioneel orkest. In de loop der jaren heeft Estrellita tijdens haar concerten medewerking gekregen van onder andere Guus Meeuwis en Paul de Leeuw. Daarnaast heeft het orkest zowel Dana Winner als Robert Long mogen begeleiden tijdens een meerdaagse kersttournee in België en Nederland. Het orkest heeft in haar rijke muzikale verleden eveneens diverse concertreizen gemaakt, onder meer naar Duitsland, Spanje, Slovenië en Polen.

Dirigent Benny Ludemann is in Nederland de belangrijkste persoon op het gebied van de verbetering van de mandolineteknik. Naast zijn docentschap op de muziekschool te Breda, heeft hij ervoor gezorgd dat mandoline als hoofdvak op het Sweelinck conservatorium in Amsterdam een feit is geworden en heeft daar ook jarenlang gedoceerd.

Bij interesse graag contact opnemen met
Rica Boemaars
06 51594556
hjmbomaars@gmail.com





Euregionaal Mandolinefestival

Op zaterdag 16 en zondag 17 maart a.s. vindt er in MFC de Grous (Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein) weer een groot Euregionaal Mandolinefestival plaats. Tijdens dit festival zijn er concerten, zijn er mandoline- en gitaarbouwers en bladmuziek en toebehoren en wordt er een festivalorkest gevormd door de deelnemende orkesten en overige belangstellenden. Het orkest staat dit jaar wederom onder leiding van de internationaal zeer bekende dirigent en componist Prof. Dieter Kreidler (D).

De concerten worden gegeven door Euregionale toporkesten en zijn er diverse stijlen muziek en solisten te beluisteren. Op zaterdag starten de concerten om 18.30u. en op zondag om 14u.

De entree bestaat uit een vrije gave.

Het programma:

Zaterdag 16 maart 2024

13.30u.-15.00u. Repetitie festivalorkest o.l.v. Prof. Dieter Kreidler

15.00u.-15.15u. Pauze

15.15u.-16.45u. Repetitie festivalorkest o.l.v. Prof. Dieter Kreidler

17.00u.-18.00u. Mogelijkheid om te eten in het grote repetitielokaal.

Concerten:

Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar e. V (D) o.l.v. NN	18.30u.- 19.00u.
Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy (B) o.l.v. Marc Legros	19.15u.- 19.45u.
Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V. (D) en Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V. (D) o.l.v. Anna Burova	20.00u.- 20.30u.
Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 (B) o.l.v. William Trips	20.45u.- 21.15u.
Grenzland Zupforchester (NL, BE, DE) o.l.v. Josef Wieland	21.30u.- 22.00u.

Zondag 19 maart 2023

11.00u.-12.30u. Generale repetitie festivalorkest o.l.v. Prof. Dieter Kreidler

12.30u.-13.30u. Mogelijkheid om te eten in het grote repetitielokaal.

Concerten:

Mandoline-Orkest The Strings (NL) o.l.v. Annemie Hermans	14.00u.- 14.30u.
Mandolinen-Spielschar Myhl e.V. (D) o.l.v. Martin Wallraven	14.45u.- 15.15u.
Mandoline-Ensemble The Strings (NL) o.l.v. Annemie Hermans	15.30u.- 16.00u.
Ensemble à Plectre Municipal d'Esch/Alzette (Lux) o.l.v. Juan Carlos Muñoz	16.15u.- 17.00u.
Festivalorkest o.l.v. Dieter Kreidler	17.15u.- 18.00u.

Gedurende het hele weekend:

*Foto-expositie in de foyer en de gangen door Moniek Op den Camp en
Fons Verhoeve.*

*Expositie van mandolines, mandola's en gitaren, bladmuziek en acces-
soires voor mandoline en gitaar door:*

Haus der Musik Trekel Hamburg (D)

Horst Wünsche Zupfinstrumentenbau Markneukirchen (D) - Klaus Knorr
mandolines en mandola's

Dietrich Gitarren- und historische Zupfinstrumentenbau Markneukir-
chen (D)

Mandolinenbau Geilen Koblenz (D)

Meer informatie via annemie.hermans@planet.nl



Stein, Oktober 2023

Beste muziekvrienden,

Op 16 en 17 maart 2024 vindt er in MFC de Grous (Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein) weer een groot Euregionaal Mandolinefestival plaats. Tijdens dit festival zijn er concerten, zijn er mandoline- en gitaarbouwers en bladmuziek en toebehoren en wordt er een **groot festivalorkest** gevormd door de deelnemende orkesten en overige belangstellenden. Het orkest staat onder leiding van Prof. Dieter Kreidler (D). Graag willen we **iedereen** uitnodigen om hieraan deel te nemen.

Er wordt mooie, nieuwe muziek van Dieter Kreidler ingestudeerd en het zou natuurlijk fantastisch zijn als we, na het succes van vorig jaar, met zijn allen een heel groot orkest kunnen vormen o.l.v. deze internationaal zeer bekende dirigent en componist! Er zijn geen kosten verbonden aan deelname!

Interesse?? Vul dan het bijgaande formulier in en stuur het naar

img.meetings.2015@gmail.com

Voorlopige planning

Zaterdag 16 maart 2024

14.00u.-15.30u. Repetitie festivalorkest o.l.v. Prof. Dieter Kreidler

15.30u.-15.45u. Pauze

15.45u.-17.15u. Repetitie festivalorkest o.l.v. Prof. Dieter Kreidler

17.30u.-18.30u. Mogelijkheid om op eigen kosten te eten in het grote repetitie-lokaal.

19:00u.-22.30u Concerten

Zondag 17 maart 2024

11.00u.-12.30u. Generale repetitie festivalorkest o.l.v. Prof. Dieter Kreidler

12.30u.-13.30u. Mogelijkheid om op eigen kosten te eten in het grote repetitie-lokaal.

14:00u.-17.30u. Concerten + Festivalorkest

INSCHRIFFFORMULIER INTERNATIONAAL MANDOLINE- EN GITAAR-FESTIVAL 2024

Ik wil graag deelnemen aan het festivalorkest.

Naam : _____

Mailadres: : _____

Instrument : _____

Kruis aan welke partij je wilt spelen:

mandoline 1

mandoline 2

mandola

gitaar

bas

*meer info m.b.t. de organisatie, exacte planning, eetgelegenheid volgt later.

Gelieve dit ingevulde formulier te sturen naar

img.meetings.2015@gmail.com

U krijgt van ons een bevestiging.

Hartelijke groeten,

Maud van den Maagdenberg

Secretariaat

Stichting International Mandolin & Guitarmeedings

Forum NRW - seminar voor mandoline en gitaar in Wuppertal, Duitsland

Zin in een muzikale vakantie in Noordrijn-Westfalen, Duitsland? Deze zomer organiseert de Bund deutscher Zupfmusiker (BDZ) een cursus voor mandoline en gitaar. Het seminar vindt plaats in Wuppertal, een creatieve stad in het hart van het Bergische Land. Wuppertal is bekend om haar Schwebebahn en het ballet van Pina Bausch en voor insiders natuurlijk als de Duitse mandolinestad.

Geïnteresseerde deelnemers vanaf 16 jaar zijn hartelijk welkom om met gelijkgezinden een week lang te genieten van de muziek. Het programma is veelzijdig en biedt ruimte voor individuele lessen en samenspel in diverse workshops, ensembles en het deelnemers-orkest. Concerten, lezingen en een tentoonstelling met bladmuziek van Haus der Musik Trekel ronden het muzikale aanbod af.



Impressie seminar-huis in Wuppertal met de Schwebebahn bistro

De artistieke directie ligt bij Marijke (mandoline) en Michiel (gitaar) Wiesenekker. Samen met hun bevriende collega's, Olivia Artner (mandoliniste en componiste uit Oostenrijk), Marianne Paulus-Kreidler (mandoline) en Christopher Esch (gitaar) vormen ze een hecht team.

Met expertise en plezier duiken ze in de omvangrijke wereld van de mandoline en

gitaar. Daarbij komen een brede repertoirekeuze en een arsenaal van verschillende instrumenten aan bod: klassieke mandoline en gitaar, barok-gitaar en -mandoline, elektrische mandoline en gitaar, flamenco en staalsnarige gitaar, ukelele, folk- en bluegrass mandoline. Een spannende line-up die gegarandeerd voor veel speelplezier en een frisse wind staat. *Herein geschwebt!* We verheugen ons al op de zomer!

Marijke en Michiel Wiesenekker

Details:

Het Forum NRW begint maandag 8 Juli en duurt tot en met zaterdag 13 Juli 2024. De locatie is CVJM Bildungsstätte Bundeshöhe in Wuppertal (www.cvjm-bibu.de)

Kosten inclusief overnachting en maaltijden: € 570,- (BDZ-leden betalen € 530,-). Eenpersoonskamer op aanvraag en naar mogelijkheid. De toeslag bedraagt € 80,25.

Het maximale deelnemersaantal is 25. Meer informatie en aanmelding:

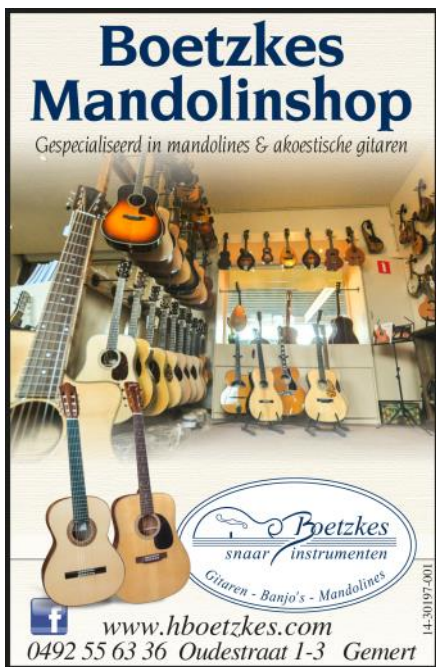
Marijke Wiesenekker (m.wiesenekker@t-online.de)



Foto: Tim Rademacher CC BY-SA 4.0

Boetzkes Mandolinshop

Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren



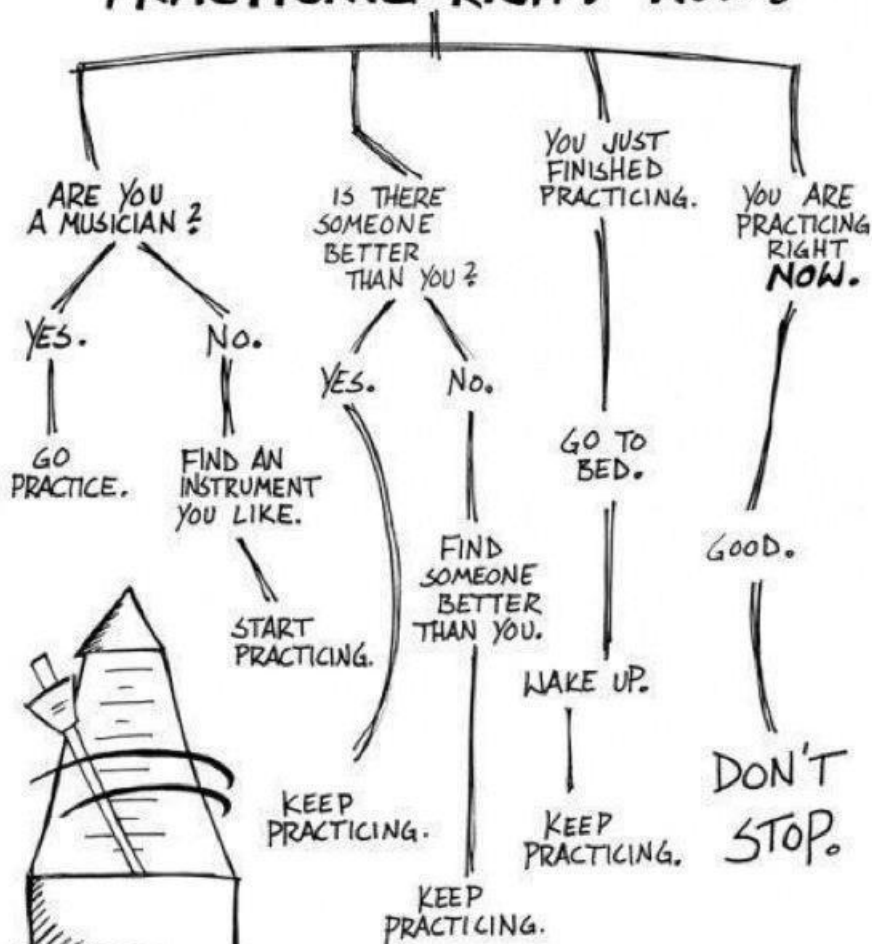
Boetzkes
snaar instrumenten
Gitarren - Banjo's - Mandolines

 www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-001



SHOULD YOU BE PRACTICING RIGHT NOW?



ODDQUARTET.COM

© JOSHUA WELLS

concertagenda

16 maart 2024

Concert **M.O. Oost-Wieringen**, Dirigent Nelleke Boosman, i.s.m.
Het Arnhems Klarinettenkoor o.l.v. Peter Beerkens

Adres: Doopsgezinde Kerk, Kogerstraat 18, Den Burg (Texel)
Aanvang: 15.00 uur

7 april 2024

Koffieconcert ME The Strings met gemengd koor Zanglust

Volkshoes, Pastoor Schoenmaeckersstraat 8, 6163 BW Geleen
Aanvang 11.00 uur

14 april 2024

Jaarconcert **AMTG**, dirigent Nelleke Boosman, m.m.v. slagwerkers
Kalina Vladovska en Ivan Gianakis

Thema: Muziek over de Grens

Adres: Kerkgebouw "De Opgang", Tussen Meer 68, Amsterdam
Aanvang: 15.00 uur ; zaal open 14.30 uur
Entree: €15,00, kinderen t/m 12 jaar en donateurs €5,00

20 april 2024

Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** i.s.m. Mandoline Orkest Excelsior, dirigent Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk, Noordeinde 10, Schiedam (Kethel)
Aanvang: 20.00 uur
Entree: Vrije gave

21 april 2024

Concert **MO The Strings** met fanfare Puth

Adres: Gemeenschapshuis Noeber Beemden, Burg. Pijlsstraat 5,
6365 CG Schinnen
Aanvang: 16.00 uur

28 april 2024

Concert **ME The Strings** met Re:unie-Orkest Limburgse Jagers

Adres: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein
Aanvang: 14.00 uur

5 oktober 2024

Najaarsconcert **MO en ME The Strings** met zanggroep Cosi Cantare Beek o.l.v. Heidi Pittie

Adres: MFC de Grous, Stein

17 november 2024

Concert **ME The Strings** met mannenkoor Inter Nos

Adres: gemeenschapshuis Schin op Geul

Aanvang: 15.00 uur

22 december 2024

Kerstconcert **MO en ME The Strings** met Meersens mannenkoor o.l.v. John Gerits, Bariton Andrea Podighe en andere solisten

Adres: MFC DE Grous, Stein

Voor in uw agenda

**Zaterdag 16 en
Zondag 17 maart**

Euregionaal Festival in Stein

Zaterdag 25 mei

ALV via ZOOM

8 t/m 13 juli

Seminar voor mandoline en Gitaar, Wuppertal (Duitsland)

Een zaterdag in september

Themadag

2 november

Jeugdfestival en Federatiefestival m.m.v. diverse Limburgse Mandoline Orkesten

Adres: MFC de Grous, Stein

