

Jaargang 68 nr. 2

november 2025

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Dirk Janssen stelt zich voor	6
Dirk Janssen bouwde zijn eerste mandoline	8
Bijzonder concert AMTG	11
Hommage aan Carlo Malizia door het NMPO	12
In Memoriam Robert Schulz	15
Themadag 20 september 2025	16
Een Griekse Themadag in Bennekom	18
Sotconcert "Amsterdam klinkt"	23
Jubileumconcert Oost-Wieringen	24
Concertreis Capriccio en Plektrum Melodisten	26
Mandoline en Gitaar festival Stein	30
Condertagenda	41
Voor in uw agenda	43

Inleveren kopij mandogita 2026-01 voor
14 maart 2026 bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
webmaster@nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Woman with a Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Beste muziekvrienden en vriendinnen,

Hier is dan eindelijk de tweede mandogita van 2025. 44 pagina's met informatie en concertverslagen. Van de themadag zelfs twee verslagen, te leuk om niet te plaatsen.

De concertagenda is ook behoorlijk gevuld, dat belooft voor de volgende Mandogita weer heel wat pagina's! Schroom niet een verslag te sturen.

Wat betreft een deadline voor het inleveren van kopij voor de volgende Mandogita: Graag gaan wij terug naar minimaal 3 Mandogita's per jaar. De eerste Mandogita zou dan half / eind maart uitkomen. Wie weet met verslagen van kerstconcerten en het festival van 21 en 22 maart in Limburg. De tweede mandogita zou dan in juni uit kunnen komen met o.a. een verslag van het festival van het NVvMO van 11 april. Een mandogita in november zou dan de rij sluiten.



Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines, banjo's en reparaties

Dennerode 18, 5709 HV te Helmond
tel: 0492-556336 www.hboetzkes.com

Let u ook weer op de laatste bladzijde van deze Mandogita en zet de genoemde data vast in uw agenda. **N.B.: De ALV is verplaatst naar 14 maart 2026**

Ik wens u weer veel leesplezier

Hartelijke groet,
Carla Meijran





Van de voorzitter

Beste muziekvrienden,
Wat vliegt de tijd, de zomer lijkt nog maar zo kort geleden en we gaan alweer richting kerst. Ondertussen hebben meer dan 40 spelers uit het hele land genoten van de themadag "Griekse muziek" in Bennekom onder leiding van Lenie Kerkhoven, Daniëlle de Rover en Marijke Wiesenekker. Ook gingen de voetjes van een aantal deelnemers van de vloer met het intermezzo van de "Wieleanders". Een hele fijne inspirerende dag, uitstekend georganiseerd! Ook heel bijzonder was dat het Nederlands Mandoline Project Orkest o.l.v. dirigent Cor Roozendaal, ter ere van de 90^e verjaardag van Carlo Malizia twee concerten gaf. Prachtig dat de componist die veel werken voor mandoline-orkest heeft geschreven in het zon-



netje werd gezet. Ook waren er een paar orkesten die lustra of jubilea vierden. Mooi om te zien dat er orkesten zijn die al lang met veel plezier musiceren!!

In Duitsland is men volop bezig met de voorbereidingen van het BDZ eurofestival zupfmusik van 14 t/m 17 mei 2026 in Bruchsal. Een fantastisch festival om te bezoeken. Op <https://zupfmusiker.de/eurofestival/> vind je alle informatie.

De najaarsconcerten van diverse orkesten zijn ook in volle gang en ik wens iedereen veel plezier en succes! Ook wens ik jullie alvast heel fijne feestdagen met veel mandoline- en gitaarmuziek.

Hartelijke groeten,
Annemie Hermans

MUSICEDAM

John and Jaye Vickers
Spui 1
1135BA EDAM
Tel 0299 750525
www.musicedam.com

Wij hebben een ruime keuze aan mandoline instrumenten (mandoline, mandola, octaafmandoline en mandocello) klassiek en folk.

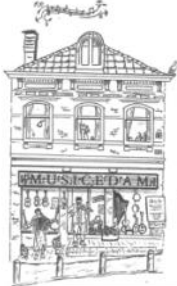
In de winkel hebben wij de volgende snaren op voorraad...

Musicedam snaren
Martin
D'addario
Dogal

Wij bieden reparaties en 'set up'.

Ook een uitgebreide selectie gitaren en Alle snaarinstrumenten (banjo's, ukuleles, Viool, cello, contrabas en accordeons.

Wij kijken ernaar uit u te ontmoeten en hopen u van dienst te kunnen zijn



www.musicedam.com

Dirk Janssen, gitaar- en luitbouwer stelt zich voor



Het zal ca 1974 geweest zijn, dat ik als 22 jarige op zoek ging naar een mogelijkheid om gitaarbouwen te kunnen leren. Ik speelde een paar jaar gitaar en werken met hout was al altijd al mijn hobby.

In die tijd waren niet veel opleidingen, maar ik kwam in contact met Reinold Seiffert in Idstein-Lenzhahn (D) Het klikte en na een weekje proefdraaien in zijn atelier, kon ik daar met de beroepsopleiding “Zupfinstrumentmacher” starten.

Ik heb in dat idyllisch dorpje van ca 200 inwoners een aantal jaren gewerkt en het met goed gevolg het Gesellen examen afgelegd.

In 1977 ben ik naar Nederland verhuisd en ben als luthier begonnen.

Na enige jaren had ik een klantenkring opgebouwd en bouwde vooral klassieke gitaren en luiten.

Het bouwen van muziekinstrumenten is naast een mooi ambacht voor mij vooral een passie. Het is spelen met variabelen zoals houtsoorten, materiaal diktes, belijstingen, vormen: alles bepaalt in meer of mindere mate de klank. Daarin schuilt dan ook de uitdaging om als gitaarbouwer steeds betere instrumenten te maken.

Hand gebouwde instrumenten geven de mogelijkheid om stap voor stap het maximale uit materiaal, vorm, speelbaarheid en afwerking te halen.

Natuurlijk kost dit meer tijd, maar dat is vaak met kwaliteit.

Speciale wensen ten aanzien van bv. mensuur, halsvorm etc zijn juist door dat stukje extra aandacht mee te nemen bij het bouwen.

Essentieel voor het bouwen van een top instrument is de selectie en het gebruik van de beste, uitgewerkte houtsoorten. Verder dienen alle delen van het instrument op elkaar te worden afgestemd zodat ze elkaar versterken.

De uiteindelijke afwerking is veelal met schellak (hand gepolitoerd). Deze lak bevordert de klank en beschermt het instrument. Daarbij geeft het aan het instrument haar uiteindelijke uitstraling.

Voor meer informatie, zie de website: <https://www.janssengitaarbouw.nl/home.html>

Ongeacht of je nu amateur of beroeps bent, een instrument dat afgestemd is op jouw niveau en type van spelen, zal je stimuleren en meer diepgang in je spel brengen.

Het vinden van die bepaalde akoestische gitaar of luit, is een zaak van uitproberen van de diverse instrumenten, zoals die bv. op deze site beschreven zijn.

Het universele instrument waarin alle klankkleuren zitten bestaat helaas niet. Elk instrument heeft haar eigen klankbeeld en het is voor de speler dus steeds een (vaak lange) zoektocht om net dat instrument te vinden dat past bij eigen smaak en de muziek die gespeeld wordt.

Uitdaging is een instrument te bouwen waar de bespeler jarenlang plezier aan zal beleven.

Daarnaast blijft het een uitdaging om uitstraling, bespeelbaarheid en klank steeds verder te verfijnen en steeds weer een “beter” muziekinstrument te bouwen.



Een andere uitdaging is het bouwen van replica's van oude instrumenten.

Mijn laatste projecten waren hier bij een Torres gitaar uit 1888 en een Hoffmann barok luit met zwanenhals.

Mogelijk volgen ook nog mandolines.

adres:

Kapellekensdreef 110

2400 Mol (B)

Tel: +32 (0) 498 33 97 08

Dirk Janssen bouwde zijn eerste mandoline!



In april jl. was ik in Mol (België) bij gitaarbouwer Dirk Janssen om mijn gerepareerde gitaar op te halen. Vol trots liet hij me zijn atelier zien en legde hij uit hoe hij zijn gitaren bouwt. Een zeer precies ambacht dat hij geleerd heeft bij de beroemde Duitse gitaar- en mandolinebouwer Reinholt Seiffert.

Reinholt Seiffert (1929-2003) bouwde in eerste instantie gitaren en luiten maar in samenwerking met Em. Prof. Marga Wilden-Hüsgen ontwikkelde hij vanaf 1979 mandolines die gebaseerd waren op de bouw van een sopraanluit. De totstandkoming van de Seiffert-mandoline betekende in Duitsland een keerpunt in de mandolinebouw. Er ontstond een mandoline met een grotere klank-

kast, ronde vormen en een warmere toon. Tegenwoordig is er eigenlijk geen enkele Duitse mandolinebouwer meer die zich niet in zekere mate op dit volumineuze instrumentmodel baseert. Het is bijzonder interessant om in het boek "Die Kunst des Mandolinenbaus" van mandolinebouwer Alfred Woll, te lezen hoe dit nieuwe type mandoline tot stand kwam. In de vroege 20e eeuw waren er honderden bouwers in Duitsland, vooral in het Vogtland, die Italiaanse modellen imiteerden of goedkope varianten zoals peervormige, of vlakke mandolines maakten. De samenwerking tussen Marga Wilden-Hüsgen (mandoliniste en voormalig mandolineprofessor aan de Musikhochschule Köln, afdeling Wuppertal) en Reinhold Seiffert (bouwer) bracht een fundamenteel nieuwe richting en werd de basis voor de bouw van de hedendaagse Duitse concertmandoline.

Bij het bezoek aan de werkplaats van Dirk Janssen vroeg ik hem of wellicht ook

als eens erover gedacht had om een mandoline te bouwen, zeker gezien het feit dat hij zijn opleiding genoot bij Reinholt Seiffert. Dat was niet zo, maar hij gaf aan dat hij erover zou nadenken. Ik stuurde hem informatie over diverse bouwers en al in mei liet hij me weten: "Hallo Annemie, al vast hartelijk dank voor al je inspanningen. Bij je bezoekje stelde je me de vraag of ik ook mandolines bouwde. Dat heeft bij mij een zaadje geplant en ik overweeg ook het toch eens te proberen". In juli kreeg ik het volgende bericht: "Ondertussen ben ik bezig met een prototype van de Seiffert mandoline. Ik had nog wat gevlamd perenhout liggen". Hij is gaan bouwen aan de hand van de zeer nauwkeurige beschrijvingen die in het boek van

Alfred Woll staan en eind september kreeg ik bericht dat de eerste Janssen/Seiffert mandoline "geboren is".



Enkele weken geleden is Dirk met de mandoline naar Stein gekomen en in het bijzijn van Marga Wilden-Hüsgen, Marlo Strauss en mijn zus Leoniek hebben we de mandoline uitgebreid getest en vergeleken met diverse originele Seiffert solistenmandolines. De conclusie: een schitterend instrument, gemaakt van perenhout (klankkast), een Fichte (sparren) bovenblad, afgewerkt met schellak, dat vrijwel hetzelfde klinkt als de originele Seiffertmandolines en dat net als het solistenmodel van Seiffert een verlengde



toets heeft.

Ontzettend mooi om dit mee te maken en te zien dat er weer een uitstekende nieuwe mandolinebouwer bij gekomen is.

Tijdens het Euregionaal Mandolinefestival op 21 en 22 maart 2026 in Stein zal de mandoline geëxposeerd worden en kan de kennismaking met alle geïnteresseerden plaatsvinden. Op de foto's bouwer Dirk Janssen, Marga Wilden-Hüsgen, Marlo Strauss en Leoniek Hermans.

Annemie Hermans





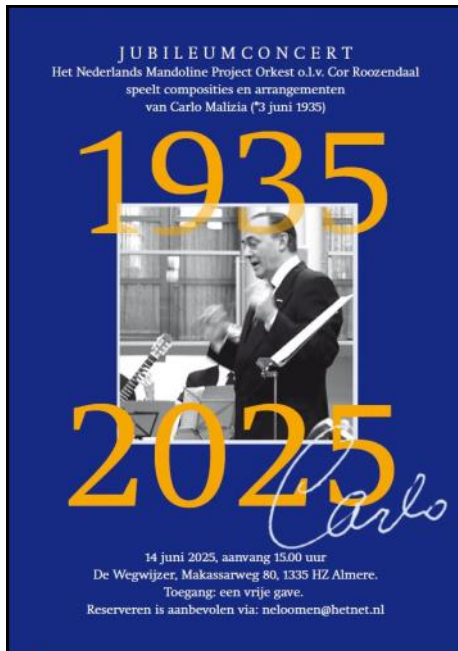
Het **Amsterdams Mandoline Orkest AMTG** heeft dit jaar bijzondere concerten, omdat Amsterdam het 750-jarig bestaan viert. Amsterdam organiseert per wijk veel activiteiten. Ze willen graag dat per activiteit een amateur orkest of koor hun activiteit leuk wil begeleiden.

Wij repeteren zelf in Amsterdam Nieuw-West, nl. in Osdorp en hebben maandag 5 mei ons eerste concert gegeven. Heel bijzonder. Het concert was in een tent met 200 etende wijkbewoners uit Nieuw-West, Slotermeer. Alleen wat tegen viel was dat de tent aan alle zijkanten open was en het waaide behoorlijk. Maar met wasknijpers hebben we al onze muziek vast gezet en ging het spelen goed. Wat meeviel was dat we dachten dat zoveel etende mensen een hoop lawaai zouden maken met vorken en messen bijvoorbeeld. Maar nee, dat was niet het geval, want ze kregen allemaal een klaargemaakt broodbolletje en een papieren bekertje met soep.

Voor alle concerten zowel voor de orkesten als de koren is door Selim Dogru, een Turkse componist een prachtige compositie genaamd 'Nieuw-West Rhapsody' gemaakt. Alle orkesten en koren moeten deze compositie spelen of zingen tijdens het optreden. Wij hebben dit al 5 mei gespeeld en het was een groot succes bij het publiek. Onze dirigent Nelleke had als programma leuke vrolijke muziek uitgezocht (James Bond, Carnevale di Venezia, Swanee en The Muppet show) en we eindigden met Tulpen uit Amsterdam en aan de Amsterdamse grachten. Dit werd echt volop meegezongen door het publiek.

Na afloop was het publiek heel dankbaar. Hopelijk mogen we nog een paar activiteiten begeleiden. We hebben sowieso een slotconcert met alle koren en orkesten (totaal 20) in het grote theater De Meervaart in Amsterdam/Osdorp. Dus we hebben een heel bijzonder jaar.

Hommage aan de negentig-jarige Carlo Malizia door het NMPO onder leiding van Cor Roozendaal



Zaterdag 14 juni was voor Carlo Malizia een bijzondere dag: er werden 12 stukken van hem gespeeld door het Nederlands Mandoline Project Orkest onder leiding van Cor Roozendaal. Aanleiding was het feit dat Carlo dit jaar 90 geworden was, tijd dus voor een hommage aan de man die de Nederlandse mandolinewereld met eigen composities en bewerkingen aanzienlijk verbreed heeft. Daarnaast leidde Carlo gedurende vele jaren twee smaakbepalende orkesten: het Amsterdams Mandoline Tokkel Gezelschap (AMTG) en het Amsterdams Mandoline Kamerorkest (AMKO). We zagen vanuit de goedgevulde zaal in kerk-

gebouw De Wegwijzer in Almere 33 spelers op het podium, gerecruteerd uit alle delen van Nederland. Na slechts 8 repetities was voor dit mooie orkest de tijd gekomen om het resultaat van hun inspanningen te presenteren aan Carlo, diens familie en natuurlijk aan het publiek.

Het orkest opende met de grappige en speelse INTRADA FESTIVA, waarin een reeks verjaardagsliedjes al dan niet vervormd gespeeld werden. Direct op deze feestelijke inzet volgde een kort en hartelijk welkomstwoord van Cor Roozendaal. Hierna was de beurt weer aan het orkest met de VIER ENGELSE MASKERDANSEN UIT DE 17^e EEUW, een mooi gevarieerd stuk dat ons terugbracht naar de Renaissance, puntig en zeer dansbaar gespeeld. Een heerlijke luisterervaring. Daarna was het

tijd voor een stuk in meer modern idioom: PROVEREMO (= we zullen het proberen), een stuk uit 1969 met vaak een fluwelen klank, subtiel en tegelijkertijd speels en afwisselend, een baanbrekend werk. In het ADAGIO EN ALLEGRO VOOR MANDOLINE EN ORKEST hoorden we de meer romantische kant van Carlo met daarin het prachtige solospel van Lenie Kerkhoven. Een publieksliefeling. In de EUROPESE DANSEN bezochten we achtereenvolgens Bohemen, Griekenland, Nederland, Wenen en Italië. Een prettig stuk, mooi van ritme en ook hier weer zeer dansbaar. In GUADIANA (Spaanse Fantasie) klonken veel bekende Spaanse thema's verweven met het typische, grillige Malizia idioom. Met de pittige TISZA CZÁRDÁS werd de pauze bereikt.



Na de pauze opende Lenie Kerkhoven met CAPRICE (SCORDATURA) voor mandoline solo, aangekondigd als “grapje” waarbij iedere snaar van de mandoline apart gestemd wordt en er een bijzondere klank ontstaat. Het was spannend gespeeld en het werk werd afgerond door enkel en alleen de losse snaren te laten klinken, een betoverende klank die vraagt naar meer. Daarna opende het orkest met het vierdelige werk RESPIGHIANA uit 1989, gebaseerd op de 3^e Suite van Ottorino Respighi (1879 – 1936) “antiche danze ed arie per liuto”, waarbij oude luit- en barokgitaarmeesters zoals Jean-Baptiste Besard en Ludovico Roncalli aan bod kwamen. Een statig stuk met een moderne twist. Als stemmingswisseling

volgde de compositie FANTASIE IN B-MINEUR, waarbij Nel Oomen het romantische karakter van het stuk deed opbloeien. Eigenzinnig ging het verder met ook hier weer het grillige Malizia idioom: thema en variaties over de country en western traditional OLD ZIP COON OR TURKEY IN THE STRAW. Een mooie uitvoering, die naar onze smaak nog iets meer contrast tussen de verschillende variaties en partijen



had kunnen bieden. Net als voor de pauze besloot het orkest met een czardas. Een vroeg werk van Carlo uit 1960, de opzwepende KÖRÖS CZÁRDÁS, met Linda Boxman als uitstekende soliste op de mandoline.

Na afloop een welverdiend applaus, een bloemenzee en een persoonlijk dankwoord van Carlo waarin hij Cor en het orkest prees. Al met al een mooi en sfeervol eerbetoon. Na nog een drankje en een gezellig praatje met muziekvrienden gingen we voldaan naar huis.

Michiel & Peter Wiesenekker

In memoriam Robert Schulz 1950-2025



Zeer onverwacht overleed op 11 september 2025 Robert Schulz.

Met hem verliest de mandolinewereld een gepassioneerd componist, inspirerend docent en een warm mens.

Robert werd geboren in 1950 en ontwikkelde zich tot veelzijdig componist, gitarist, mandolinist, pianist, dirigent en docent. Hij richtte in 1976 het West Australian Mandolin Orchestra op en schreef meer dan honderd werken voor mandolineorkest en andere bezettingen voor mandoline en gitaar.

Typerend was dat Robert geen gelegenheid onbenut liet om er een compositie aan te wijden. Variërend van een miniatuurtje voor de verjaardag van zijn vrouw Marie tot de 'Biezenmortel Suite' die hij speciaal schreef toen hij gastdocent was op het NMP seminar. In 2024 componeerde hij nog een prachtig In Memoriam voor mijn overleden vader. Ook ging hij maatschappelijke thema's niet uit de weg. Zoals blijkt uit een stuk over klimaatverandering getiteld 'Red Alert'.

Robert was daarnaast ook een van de vriendelijkste en aardigste mensen die ik ooit heb ontmoet. Toen ik in 2012 het FAME orkest in Perth mocht dirigeren verbleef ik bij Robert en Marie in huis. Ik had er nog wat extra vakantietijd aan vastgeplakt en mocht zonder problemen hun auto lenen, waarmee ik 3.000 Km. langs de Australische Westkust heb gereden.

Robert was een fantastische vriend en ik zal hem enorm missen.

In zijn nalatenschap blijven zijn partituren, uitvoeringen en de herinnering aan zijn persoonlijke betrokkenheid gevierd worden. Zijn werk zal blijven klinken – in concertzalen, in leslokalen en in de harten van iedereen die door zijn muziek werd geraakt.

Moge hij rust vinden. En mogen wij troost vinden in de klanken die hij achterlaat.

Marco Ludemann

Themadag 20 september 2025



Hoe fantastisch is het toch om samen muziek te maken! Met woorden van deze strekking sloot Marijke Wiesenekker de themadag Griekse muziek af. Helemaal mee eens, en ik zou daar nog van alles aan toe kunnen voegen. Bijvoorbeeld: hoe heerlijk is het om weer eens meegezogen te worden in zo'n groot orkest. Of: hoe gezellig is het om iedereen weer te spreken en ook nieuwe mensen te leren kennen.

Marijke, Lenie Kerkhoven en Daniëlle de Rover leidden ons met enthousiasme door Griekse muziek. Daniëlle begon met Het Strand van Theodorakis "om erin te komen". Vervolgens kregen we een spoedcursus onregelmatige maatsoorten, die veelvuldig in de Griekse muziek gebruikt worden. En inderdaad: 5/8, 7/8 en 9/8, we hebben ze allemaal langs zien komen in de daarna volgende stukken, en ze leverden al dan niet dankzij de spoedcursus nauwelijks problemen op. The Harbour bij Night, het tweede stuk van Daniëlle, was geheel in 7/8, maar het waren vooral de voortdurend wisselende toonsoorten waar je alert op moest blijven, het ritme liep als vanzelf. Helaas moest Daniëlle om drie uur vertrekken vanwege een concert in België 's avonds, waardoor we deze twee stukken niet meer in de slot-presentatie gespeeld hebben. Na de koffiepauze nam Lenie het figuurlijke stokje over met de Vier Helleense Lieder van Carlo Malizia en Sunrise view of Zakyn-

thos (titel dekt de sfeer volledig) van Arvanitakis. Van de Helleense Liederen hebben we er drie doorgespeeld en alleen de derde, waarin triolen het opnamen tegen achtsten, uitgevoerd tijdens de slotpresentatie. In de middag was het de beurt aan Marijke, die ons verraste met een bouzouki, die ze gebruikte in het laatste stuk van de dag. Daarvoor eerst nog een stuk dat ze als ik het goed begrepen heb speciaal voor deze dag bewerkt had, om naast Theodorakis ook de tweede grote Griekse componist Hadjidakis in het programma op te nemen, Odos Oneiron, met daarin de 9/8 maatsoort. Het laatste stuk mocht niet ontbreken in het Griekse programma: Zorba's Dance van Theodorakis de bekende sirtaki uit de film Zorba the Greek. Marijke vertelde dat de sirtaki helemaal geen oude Griekse dans was, maar speciaal voor de film in 1964 was bedacht omdat de hoofdrolspeler vanwege een blessure geen draaibewegingen kon maken.

Na de repetities werden we getraceerd op een optreden van dansgroep De Wieledansers. Hoewel ze op allerlei internationale dansen georiënteerd waren richtten ze zich voor deze dag uitsluitend op de Griekse dansen, waarbij de orkestleden aan het eind ook uitgenodigd werden om mee te doen. Leuk was nog dat één van de leden van de dansgroep speciaal naar voren kwam om te vertellen hoe hij genoot van de klank van het orkest en hoe verrast hij daardoor eigenlijk was. Zegt het voort, zou ik zeggen!

Vervolgens werden alle vier de stukken nog één keer doorgespeeld en volgde de slotpresentatie voor een klein publiek, waaronder de voorzitter van het verbond Annemie Hermans. Toch bijzonder wat de dirigenten in zo'n korte tijd voor elkaar hebben gekregen. Niet alles ging uiteraard perfect, maar zoals Daniëlle aan het begin van de dag al zei: foutjes zijn niet erg, als ze maar met enthousiasme gemaakt worden. Marijke wist tot slot de dansgroep te verleiden om tijdens de sirtaki mee te dansen en zweepte met haar bouzouki het tempo flink op. Een heerlijk einde van een fijne dag. Met veel dank aan de organisatoren en de dirigenten.

Corrie de Jong



EEN GRIEKSE THEMADAG IN BENNEKOM

Opeens terug in heerlijk Griekenland. Mooie zonsopgangen boven een wijnkleurige zee, vriendelijke mensen, marktplaatsjes met uitgestalde snuisterijen, groenten en mediterrane vis, het kapheinion met zijn ijskoffie, retsina en bier, orthodoxe kerkjes, kleurrijke ikonastases, dorpjes hooggelegen op stijlvolle bergen, dravende ezeltjes. Al die herinneringen kwamen in Bennekom weer tevoorschijn door het eindconcert van de Themadag van het Verbond: Griekse muziek!

De dag werd op 20 september gehouden in muziekcentrum OBK van de Bennekomse Muziekvereniging. Een ruime zaal met prachtige akoestiek. De dag was goed bezocht met goed 40 enthousiaste deelnemers en bovendien waren er de zes dansers van de Wieledraaiers, die de muziek opfleurd met Griekse dans en die ook nog -los van het orkest- een demonstratie van hun kunnen gaven met een kleine reidans in twee groepjes van drie. De combinatie van orkest en dansgroep was een mooi initiatief dat vaker zou mogen.

De dag werd geleid door Daniëlle de Rover, Lenie Kerkhoven en Marijke Wiese-

nekker die samen met het orkest het Griekse gevoel adequaat en luchtig vorm wisten te geven. Daniëlle had de dag geopend met een gedegen uitleg van de in Griekenland gebruikelijke ritmes. Jammer genoeg kon zij niet bij het concert aanwezig zijn, zodat wij, als luisteraar, niet van haar muzikale inbreng konden genieten. Jammer en hopelijk een volgende keer beter.

Lenie bracht twee mooie stukken in: van de zelf op Zakynthos wonende componist Timotheos Arvanitakis het romantische “Sunrise view of Zakynthos” met zijn prachtige melodieën en kunstig verweven tegenmelodieën, en van Carlo Malizia het derde deel van zijn “Vier Helleense Liederen” waarin de Griekse atmosfeer helder en meeslepend door het orkest werd neergezet.

Marijke koos voor twee puur Griekse stukken. Allereerst van Manos Hadjidakis, één van de grondleggers van de moderne Griekse muziek, “Odos Oneiroon”, een stuk dat begint met een vierkwartsmaat en dan overgaat in een 9/8 maat (in woorden: // Grie-ken-land de-ze zo-mer lek-ker // Grie-ken-land) goed gespeeld met mooie ritmische accenten. En als laatste van Mikis Theodorakis “Zorba’s Dans”, luchtig gespeeld met fraai uitgevoerde tempowisselingen van langzaam tot zeer snel en daarbij werd natuurlijk de Sirtaki gloedvol gedanst door de Wieledraaiers. Alle lof voor het orkest en de dansers die dit alles met één dag gezamenlijk repeteren wisten neer te zetten!

Afsluitend een woordje van Annemie Hermans die de zonnige Griekse sfeer van de gebrachte muziek prees en alle uitvoerenden hartelijk bedankte voor de mooie dag. En tot slot bloemen voor de dirigenten en de dansers. Het was een prachtige dag en een prachtig orkest.

Peter Wiesenekker

EEN FOTO-IMPRESSIE VAN DE THEMADAG IN BENNEKOM



Danielle met het orkest tijdens de Themadag



Lenie voor het orkest tijdens de uitvoering



Dansgroep de Wieledraaiers met de sirtaki



Marijke met orkest tijdens de uitvoering



Anton Wiegers - Luthier

Korn 19

4271 BM Dussen

Nederland

antonwiegers@gmail.com

+31 416-391420



K. KNORR
Meisterwerkstatt
für Zupfinstrumentenbau

Egerstrasse 89 · D - 08258 Markneukirchen / Vogtland
Tel.: 03 74 22 / 40 9 26 · Fax: 03 74 22 / 40 9 24

e-mail: info@knorr-mandolinen.de · www.knorr-mandolinen.de

www.knorr-mandolinen.de

Slotconcert “Amsterdam klinkt”



Ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van Amsterdam organiseerde het Osdorpse wijkcentrum Eigenwijks een muziekfestival genaamd: 'Amsterdam klinkt'. Tijdens de zomerweekenden van dit jaar gaven 16 Osdorpse koren, orkesten en dansgroepen gratis optredens op pleinen door heel Nieuw-West in Amsterdam. AMTG (repeteert ook in Osdorp) gaf op 5 mei een gratis concert op plein 40-45 in Amsterdam-Slotermeer.

Het muziekfestival werd afgesloten met een slotconcert op zondag 28 september. Hier deden al de 16 groepen aan mee. Het slotconcert werd gegeven in De Meervaart in Osdorp.

Wij zaten gelukkig voor op het podium met ongeveer 300 musici. We hebben vanaf 11.30 uur op het podium gezeten om het speciaal voor dit evenement gecomponeerde muziekstuk Nieuw-West Rhapsody met z'n allen te repeteren. De componist van de Rhapsody is Selim Dogru en hij dirigeerde deze enorme samenstelling en bracht het tot een prachtig geheel.

Er kwamen ongeveer 850 mensen naar dit gevarieerde concert welke begon om 15.00 uur. Elke groep deed een eigen uitvoering van ongeveer 5 minuten. AMTG-ers speelden Swanee van George Gershwin uiteraard onder leiding van onze dirigente Nelleke en kregen na afloop een keihard applaus van het publiek.

Toen alle optredens afgerond waren werd het gerepeteerde nummer van Selim Dogru dus de Nieuw-West Rhapsody door ons allemaal samen uitgevoerd. Dat was een unieke gebeurtenis. Om met zoveel andere koren en orkesten te spelen en dansers voorbij te zien komen en koorleden te horen meezingen.

Kortom, het was een grandioze gebeurtenis. We hebben er heel erg van genoten en kregen na afloop veel complimenten van andere orkestleden en mensen van het publiek.

Wij hebben ook van dit evenement wat geleerd. We hebben namelijk nooit geweten dat er zoveel muzikale groepen in Osdorp zijn. Daar hebben we nu leuk kennis mee gemaakt.



Verslag van het jubileumconcert van het **mandoline orkest Oost Wieringen**, o.l.v. Nelleke Boosman. Met dit concert werd hun 95-jarig bestaan gevierd samen met de harpiste Mirjam Rietberg. Zoals gebruikelijk werd het concert gegeven in Het prachtige Vikingschip in Den Oever.

Om 15.00 uur begon het concert na een welkomstwoord door Nelleke die ook een uitleg gaf m.b.t. de te spelen muziekstukken. Het concert werd afwisselend gespeeld door Oost Wieringen en de harpiste Mirjam Rietberg en natuurlijk speelden ze uiteindelijk voor de pauze ook 3 nummers met elkaar. Veel muziekstukken van dit programma waren gebaseerd op de Keltische Harp van Mirjam. Gelukkig heeft Mirjam een goede uitleg gegeven wat een Keltisch harp betekent.

Na de drukke pauze, werd een welkomstwoord gehouden door een gemeente raadslid. Die was heel enthousiast over de samenwerking van het orkest en de zalige muziek. Kort daarna kwam de harpiste Mirjam al spelend op een andere

harp vanuit de achterkant van de zaal het podium op. Het hele publiek was druk aan het zoeken waar ze speelde, maar gelukkig ging ze dus uiteindelijk het podium op. Daarna begon het programma weer afwisselend gespeeld door Oost Wieringen en Mirjam. Het programma werd afgesloten met de Irische Folk Suite, welke uit 7 delen bestaat.

Het publiek was zo enthousiast dat bijna iedereen mee begon te klappen en dat eindigde na afloop met een terecht daverend applaus.

Zowel tijdens het begin als na afloop van het concert werd door de voorzitter van het orkest Tea Liefhebber, benadrukt dat hun volgende doel het 100-jarig bestaan is, dat is dus over 5 jaar. En zo te zien aan de enthousiaste leden zullen ze dat zeker halen. Het is hun in ieder geval van harte gegund.

Kitty Wortel

'Alles voor het mandolineorkest'

-  **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
-  **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
-  Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
-  Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.dervermuziek.nl





www.dervermuziek.nl

Concertreis Capriccio en de Plektrum Melodisten



Op maandag 20 oktober was het dan zover. We vertrokken als Fusion orkest voor 6 dagen naar Denemarken.

Het Fusion orkest is een orkest met leden van de Plektrum Melodisten en Capriccio die bij gelegen-

heid als één orkest met elkaar optreden onder leiding van Danielle de Rover.

Na een lange periode van voorbereidingen en voorpret ging onze reis van start. De sfeer zat er eigenlijk al meteen goed in en na een lange, gezellige en voorspoedige reis met de nodige bingo rondes en spelletjes, arriveerden we tegen de avond bij onze groepsaccommodatie Knudsborg in Brenderup wat onze thuisbasis zou worden voor deze trip.

De keukenploeg is onmiddellijk de keuken in gegaan en had in een mum van tijd een heerlijke maaltijd op tafel.



Na een prima eerste nacht stond ons de volgende morgen een fantastisch ontbijt met het lekkerste brood van Denemarken te wachten waarna we vertrokken voor onze eerste dagtrip naar Legoland en Ribe. De regen mocht de pret niet drukken en we kwamen moe maar voldaan weer terug in onze accommodatie.



's Avonds was er vermaak voor jong en oud met de muziekquiz. Het is toch nog niet zo makkelijk om de titels te raden van muziekstukken die je al jarenlang speelt. Het leverde een hoop hilariteit op. De winnaars wisten de jury te overtuigen en sleepten de prijs in de wacht met de slogan: "Je bent pas echt een vent als je speelt op een snaarinstrument." Een borreltje in ons eigen bruine café in de kelder maakte de avond compleet.

Woensdag was een prachtige dag in de hoofdstad Kopenhagen waar we voldoende tijd hadden om deze mooie stad met de kleurrijke huisjes te ontdekken.

Die avond hebben we als orkest genoten van onze repetitie als voorbereiding voor het concert dat op vrijdag gepland stond. De repetitieruimte had een heel bijzondere akoestiek waardoor we allemaal verrast werden door de hoeveelheid volume die we met elkaar produceerden. Wat genoten we van een heerlijke sfeer.



Op donderdag hadden we een wat rustigere dag waarop we Odense bezochten. De geboortestad van Hans Christian Andersen, de bekende schrijver van vele sprookjes. Bij thuiskomst in Brenderup was er door de meegereisde jeugd een heus tafeltennistoernooi georganiseerd waar fanatiek aan werd meegespeeld.

De deelnemers werden aangemoedigd door een enthousiast publiek. De karaoke-avond die daarop volgde was een mooie afsluiter van deze dag.



Toen was het alweer vrijdag, de één na laatste dag. De dag waar we als orkest lang naar hadden uitgekeken! Ons concert samen met het Deense orkest Magiba. Met elkaar stapten we in de bus richting Skovlunde, nabij Kopenhagen. Na een korte tussen-

stop in Roskilde waar we konden genieten van een warme maaltijd checkten we in, in het hotel waar we de laatste nacht zouden verblijven en reisden we daarna door naar de concertzaal.

Na een korte repetitie van beide orkesten afzonderlijk en daarna gezamenlijk waren we klaar voor ons optreden.



De zaal stroomde vol met publiek. Wat was het een fantastische avond met een mooi afwisselend programma. Er kwamen prachtige klassieke nummers voorbij, maar ook hedendaagse popmuziek en musicalmuziek kwamen aan bod. Het Deense orkest verraste ons met niet alleen maar gitaar- en mandolineklanken, maar ook met zang, dwarsfluit en accordeon. Naarmate de avond vorderde werd de sfeer steeds meer ontspannen. Het hoogtepunt van de avond was toch wel het samenspel tussen Fusion en het Deense orkest Magiba. Gezamenlijk brachten we vier nummers ten gehore; Jalousie, Once upon a time in the West, La vita è Bella en The Bare Necessities.

Mooi om te ervaren dat muziek écht verbindt. Ook als je elkaars taal niet spreekt!

Wat hebben we genoten van deze speciale avond. Afgesloten met een hapje en drankje en met een voldaan gevoel reden we terug naar het hotel om ons voor te bereiden op een kort nachtje en de reis naar huis.



De terugreis op zaterdag was een flinke rit waarin verhalen werden uitgewisseld en er werd nagenoten van alles wat we als groep hadden meegemaakt. Laat in de avond zijn we allemaal weer veilig thuisgekomen.

Wat een prachtige ervaring hebben we erbij.

Heel bijzonder om met elkaar zo'n speciale band te hebben. We hopen op nog veel mooie muzikale momenten met elkaar!

Ellen Leen man en Mark aan de Wiel

Een geslaagd Mandoline & Gitaar Festival in Limburg, Stein, 8 november 2025

Ook dit jaar werd in Stein op zaterdagavond in Multi Functioneel Centrum De Grous het Mandoline & Gitaarfestival gehouden, een coproductie van de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings en de Federatie van Limburgse Mandolineverenigingen. Het IMGM presenteerde het Euregionaal Jeugd Mandoline- en Gitaar Orkest terwijl de Federatie met vier van haar zeven orkesten/ensembles acte de présence gaf. Sluitstuk van de avond was een optreden van het Limburgs Mandoline-Orkest.



Workshop jeugdorkest

Het Euregionaal Jeugdorkest, bestaande uit Duitse, Belgische en Nederlandse kinderen en jongeren, kwam 's avonds goed beslagen ten ijs: die middag was er onder de bekwame en tegelijk losse leiding van de Duitse mandolinist en gitarist Adrian Karperien grondig gewerkt aan de twee te presenteren stukken: OLD DANGERFIELD van Bill Monroe en I'LL BE THERE FOR YOU gecomponeerd door Allee Willis en Danny Wilde van de The Rembrandts, bekend van de tv-serie FRIENDS. De achttien jonge spelers in de leeftijd tot 21 jaar werden bijgestaan door vijf ervaren mandolinisten en gitaristen: Anнемie en Leoniek Hermans, Ron Willems, Cecile Straet en Maud van den Maagdenberg. Met stampvoeten werd het ritme doorgenomen, daarna het langzaam doorspelen van de stukken gelardeerd met geluidsvoorbeelden en ten slotte werd alles op tempo gebracht. Aan het eind van de workshop klonken de stukken pittig en mooi vol.

Het laatste uur van de workshop werd besteed aan een JAPANS POPPENSPEL onder leiding van toneelregisseur Jean Ramaekers met assistentie van Keaner Schoenmaeckers en bovendien nog ondersteund door vijf ouders. In groepjes van drie maakte de jeugd met papier en plakband poppen. Elke pop moesten ze in hun groepje tot leven brengen: ademen, zitten, springen. En tenslotte moesten op het podium telkens twee, door het groepje aangestuurde poppen elkaar begroeten.



Een leuk spel dat de teamgeest duidelijk bevorderde. Tussen de middagworkshop en de reeks avondconcerten was er tijd voor een gezellige en lekkere maaltijd in restaurant Big Rib Stein. En daarmee was de groep klaar voor het concert.

Het avondconcert

De avond werd geopend door dhr Brouns, die de avond met verve presenteerde. Als eerste trad het EUREGIONAAL JEUGD MANDOLINE EN GITAAR ORKEST op. Wat 's middags geoefend was, werd in de avond stevig neergezet onder de bezielende leiding van Adrian Karperien. De beide nummers kwamen goed tot hun recht: Blue Grass van Bill Monroe en een pop-song van The Rembrands. Een mooi applaus beloonde de jonge spelers voor hun inzet. Na dit Euregionale Orkest was de beurt aan de orkesten van de Federatie.



M.V. EDELWEISZ uit Meers onder leiding van Annemie Hermans bracht drie stukken in: het bekende BLACK RAIN van Goshi Yosida, een ingetogen, reflectief stuk over het bombardement op Hiroshima, RUMÄNISCH van Jo Knümann in de bewerking van Rudolf Krebs met een fraaie serie Roemeense motieven en ABBA van Benny Andersson en Björn Ulvae in de bewerking van Ernst Verbeek, een levendige potpourri van ABBA-liedjes. Een aanstekelijk gespeelde opening van de optredens van de Federatie.

Als tweede trad M.G.E. CRESCENDO uit Beek op onder leiding van Bep Schrijer. Het speelde AUS OMA'S JUNGEN TAGEN van Alexander Konig-Ossadtschi, een gezellig ragtime-nummer, WESTSIDE STORY van Leonard Bernstein in de bewerking van M. Wouters, waarin bekende thema's op pittige wijze de revue passeerden. Als derde werd LIBERTANGO van Astor Piazzolla ten gehore gebracht, melodieus gespeeld in het arrangement van Nobuyuki Hayashi. Een leuk ensemble met prettig klinkend repertoire.

Na de pauze trad M.O. NAPOLI uit Kerkrade op onder leiding van Sven Heinze, een bewegelijke en sierlijke dirigent die bijna als een danser dirigeerde. Het orkest werd ondersteund door dwarsfluit, klarinet en basklarinet, een fijne combi-

natie waardoor het orkest bij tijden de allure kreeg van een ouderwets salon-orkest. Zij speelden drie stukken waarbinnen veel melodieën een plek vonden: RICORDANZA van Heinrich Schneider met Italiaanse thema's, BALALAIKA SOUVENIR van Johan B. Kok met Russische melodieën en TANGO DI ARGENTINA van Malando/Fischer/Rodriguez in de bewerking van L.P. Bogaard, een compositie waarin verschillende tango's verwerkt waren. Al met al: mooi entertainment van een pittig orkest.

Voorlaatste orkest was het M.E. THE STRINGS onder leiding van Annemie Hermans. Het speelde een kwalitatief moeilijk repertoire. Achtereenvolgens het QUARTETTO LA MAGGIORE van Francesco G. Giuliani in de bewerking van professor Marga Wilden-Hüsken, die de uitvoering in de zaal bijwoonde. Een galante compositie uit de vroeg-klassieke periode, licht en transparant gespeeld. Vervolgens de PETITE PROMENADE À MARSEILLE van Francesco Civitareale vol indrukken van deze oude havenstad en SADOE van Juan Carlos Muñoz, een modern stuk met middeleeuwse invloed, geweven rond een oud en mysterieus kerkje, vervolgingen, Katharen, een verborgen schat, mystiek en dat alles culminerend in de hof van Bethanië. Terecht werd Sadoe, gezien de gevoelslading, zeer expressief uitgevoerd.

De avond werd afgesloten door het LIMBURGS MANDOLINE-ORKEST onder leiding van Leoniek Hermans. Allereerst hoorden wij de luchtige BAGATELLE van Gerd Luft, mooi geprononceerd gespeeld met een stevig ritme, vervolgens DIVERTIMENTO CAPRICIOSO van Mirko Schrader, een lichte ouverture, een donker middendeel en als afsluiting een Rondo met Tarantella-invloed. Sluitstuk waren de SEA PICTURES van Eileen Pakenham, een compositie waar impressionistisch gespeeld wordt met de wind op zee, de brekende golven en de schuimkoppen daarop. Een zeereis die we graag vaker zouden willen meemaken.

Dat laatste stuk was tegelijk een treffend einde van een mooi en goedbezocht festival. Rest ons iedereen die aan deze avond meegewerkt heeft te bedanken: de orkesten, dirigenten, de toneelspelers van de workshop, de vrijwilligers en mensen van De Grous, de organisatoren en last but not least de sponsors. Het was een buitengewoon geslaagde avond met een uitgelezen publiek!

Peter Wiesenekker

*Fotoreportage van de IMGM jeugdworkshop
Stein dd 8 november 2025. Foto's: Annemie Hermans*



*Welkomstwoordje van Leoniek
Hermans & Adrian Karperien*



*En dan:
spelen maar....*



Het Euregionaal Jeugd Mandoline- en Gitaar Orkest aan het repeteren



*Het poppenspel:
Jean Ramaekers aan het
werk*



*& Keaner Schoenmaeckers
aan het werk*



Eindpresentatie van het poppenspel



Met z'n allen lekker smikkelen in de Big Rib

*Fotoreportage van de avondconcerten van het IMGM
en de Limburgse Federatie van Mandolineverenigingen
Foto's: Moniek op den Camp*



Optreden van het Euregionaal Jeugd Orkest



M.V. Edelweisz uit Meers o.l.v. Annemie Hermans



M.G.E. Crescendo uit Beek o.l.v. Bep Schrijer



M.O. Napoli uit Kerkrade o.l.v. Sven Heinze



M.E. The Strings uit Stein o.l.v. Annemie Hermans



*Spelplezier in het
Limburgs Mandoline-Orkest*



Het Limburgs Mandoline-Orkest o.l.v. Leoniek Hermans



concertagenda

23 november 2025

Koffieconcert **Mandolineorkest Estrellita**, dirigent Marco Lude-
mann i.s.m. Harmonie Vlijt en Eendracht uit Rijen, dirigent Egon
Smit.

Adres: MFA de Molenwiek, Schoolstraat 5, 5124 RM Molenschot

18 december 2025

Kerstconcert **Mandoline Orkest Oost-Wieringen**

Adres: Nicolaaskerk, Westerlanderweg 61, 1778KM Westerland

Entree: € 10,00

Aanvang: 15:30 uur

De opbrengst van dit concert is voor dakpannen voor Dorpshuis

21 december 2025

Kerstconcert **MO en ME The Strings** met vocale groep Sumadi
Susteren en de solisten Andrea Poddighe (tenor), Leoniek Her-
mans (mezzo-spraak en klarinet) en Jan Tom Fernhout (cornet)

Adres: MFC De Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

Aanvang: 15.00 uur

21 december 2025

Kerstconcert **Mandolineorkest Estrellita**. Dirigent Marco Lude-
mann

Adres: St Annakerk, Kapelstraat 1 5124 RL Molenschot

Aanvang: 15.00 uur

4 januari 2026

Nieuwjaarsconcert **The Strings** en **fanfare Société St. Martin**

Adres: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, Stein

Aanvang: 11.00 uur



21 en 22 maart 2026 **Euregionaal Mandolinefestival** met orkesten uit Duitsland, België en Nederland, het festivalorkest o.l.v. Maren Trekel, bladmuziek en toebehoren van Trekel, Haus der Musik en mandoline- en gitaarbouwers uit Duitsland en België

28 maart 2026 Jubileumconcert **110 jaar Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** i.s.m. Mandoline Orkest Excelsior, dirigent Cor Roozendaal.
solisten: Ellyne Wieringa, piano; Cor Roozendaal, gitaar; George Overmeire, blokfluit

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10 te Schiedam

Aanvang: 15.00 uur

Nadere gegevens volgen

12 april 2026 Concert **Mandolineorkest Estrellita**

Adres: Het Witte kerkje, Hoofdstraat 1 Terheijden

Aanvang: 15:30 uur

Voor in uw agenda

31 januari 2026 **Mandoline Play In**

Adres: van Beethovenplein 161, Schiedam

Muzikale leiding: Leo van Rutte

Opgave via carlameijran@gmail.com

14 maart 2026 **ALV** via Zoom

11 april 2026 **Festival NVvMO**, nadere gegevens volgen

19 september 2026 **Themadag 2026**

