

Jaargang 69 nr. 2

juni 2026

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Binnen kijken bij MusicEdam	6
Het Consort & Carlo Aonzo	10
Festival NVvMO 2026	14
Fotoverslag Festival NVvMO 2016	17
Concert AMTG & ReArt wereldmuziekkoor	25
Festival Bruchsal	27
Uitslag examens 6 juni 2026	33
Wilde Schönheit, CD-bespreking	34
Voor in uw agenda	37
Concertagenda	38

Inleveren kopij mandogita 2026-03 voor
15 september 2026 bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
webmaster@nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Stilleven met mandoline, Rizetti

Van de redactie

Beste muziekvrienden en vriendinnen,

Voor u ligt de tweede Mandogita van 2026. Niet zo'n dik exemplaar als de eerste mandogita, die wel 56 pagina's telde, maar dik genoeg voor voldoende leesplezier! Een interview met een van onze adverteerders (MusicEdam), twee concertverslagen, verslagen van twee festivals, de uitslag van de examens van 6 juni en een CD-bespreking van Wilde Schönheit, de nieuwe CD van Marijke en Michiel Wiesenekker. Genoeg variatie dus!

Ik wens u weer veel leesplezier en een hele mooie en zonnige zomer! Houd wel uw e-mail in de gaten, alle orkesten ontvangen binnenkort een uitnodiging voor de themadag van 19 september aanstaande!



Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines, banjo's en reparaties

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitarre - Banjo's - Mandolines

Dennerode 18, 5709 HV te Helmond
tel: 0492-556336 www.hboetzkes.com

The advertisement features two mandolins, one dark and one light, standing on a tiled floor next to a potted plant. The text is arranged in a clean, professional layout with a logo for Boetzkes in the top right corner.

Hartelijke groet,
Carla Meijran



www.hboetzkes.com



Van de voorzitter

Beste muziekvrienden,

Terwijl ik dit schrijf is de zomer in ons land en kijken we terug op een prima algemene ledenvergadering via Zoom, een prachtig festival in Bunschoten - waar ik met heel veel plezier een supergroot deelnemersorkest mocht dirigeren - en heeft er een goed georganiseerde examendag met allemaal geslaagde kandidaten plaatsgevonden. We kijken alweer uit naar onze themadag op zaterdag 19 september. Ook die belooft weer goed te worden. Ik wens iedereen een hele fijne ontspannen zomer en veel leesplezier met deze Mandogita.



Hartelijke groeten,
Annemie Hermans



MUSICEDAM

John and Jaye Vickers
Spui 1
1135BA EDAM
Tel 0299 750525
www.musicedam.com

Wij hebben een ruime keuze aan mandoline instrumenten (mandoline, mandola, octaafmandoline en mandocello) klassiek en folk.

In de winkel hebben wij de volgende snaren op voorraad...

Musicedam snaren
Martin
D'addario
Dogal

Wij bieden reparaties en 'set up'.

Ook een uitgebreide selectie gitaren en Alle snaarinstrumenten (banjo's, ukuleles, Viool, cello, contrabas en accordeons.

Wij kijken ernaar uit u te ontmoeten en hopen u van dienst te kunnen zijn



www.musicedam.com

Binnenkijken bij Music Edam



In hartje Oud-Edam, pal naast de Dam, staat de muziekwinkel van John en Jaye Vickers. De diverse muziekinstrumenten in de etalage trekken veel bekijks. Dat mocht ik zelf ook ervaren tijdens het interview met John. De deur was niet op slot, maar het bordje "Closed" hield enkele Amerikaanse muziekliefhebbers niet tegen om binnen te stappen. En weldra werd John's lievelingsgitaar uit de koffer gepakt en werd er gespeeld. Zo gaat dat vaak als je de winkel bezoekt. Ik trek dan ook meestal wat meer tijd uit als ik er kom.



Het is een gezellige winkel van Sinkel op muziekgebied. De ruimte hangt vol met violen, mandolines, banjo's, gitaren, accordeons en nog veel meer. En in de aangrenzende gang staan nog contrabassen, cello's etc. En dan er tussenin nog de overige spulletjes die bij een muziekwinkel horen.

John repareert en verkoopt veel soorten muziekinstrumenten en kan ze ook bijna



John Vickers, Gypsy Guitar



Jay Vickers

allemaal bespelen. Zijn vrouw Jaye speelt accordeon, cello en concertina. Bovendien repareert ze de accordeons en ze geeft muziekles.

John's muzikale loopbaan begon met een klassieke gitaar die hij van zijn oma kreeg op zijn twaalfde. Zij had

hem bij elkaar gespaard met zo'n 5000 zegels van de lokale supermarkt in Brighton, Verenigd Koninkrijk. Er was geen muziekles bijgeleverd, maar daar zat hij niet mee. Al gauw speelde hij mee met muziek van de Beatles en andere populaire bands van die tijd. Oma kon goed zingen en zong Jazz liedjes voor hem. Hij was graag bij haar.

Op zijn 15^e tekende hij voor de Royal Navy en kreeg hij een technische opleiding. Hij werkte als monteur aan de Buccaneers van de Marine luchtmacht en werkte oa. 2 jaar op een vliegdekschip. Van een van zijn collega's, Harry Harrington, leerde hij contrabas spelen.

Tijdens een Navo oefening met Britse en Amerikaans vliegdekschepen begin 70-er jaren landde er een Brits toestel op het Amerikaanse schip. Maar het bleek er niet meer af te kunnen vliegen.

John moest een maand bij het toestel blijven als oppasser, voordat het in een haven eraf getakeld kon worden. Er was echter niets te doen op het schip. In die maand leerde hij banjo spelen van Dell Robinson uit Lexington, Kentucky, die in een Bluegrass band speelde en die hem inwijdde in Bluegrass muziek. Vol trots werd mij zijn 5-string bluegrass Gibson banjo getoond. Die weegt 6 kilo door het bronzen binnenwerk. Later heeft hij in een Bluegrass band in de Navy ook mandoline



5-string bluegrass banjo

en viool leren spelen.

Terwijl hij gelegeerd was op een Marinebasis in Cornwall moest er een nieuwe Marine drumband opgericht worden. John was daar onmiddellijk voor te vinden en leerde zo ook nog drummen.

Toen het eind van zijn tijd bij de Royal Navy eraan zat te komen, mocht hij als voorbereiding op zijn “pensioen” een cursus uitkiezen. Dat werd wonderlijk genoeg “Vioolbouw”, wat toevallig in Brighton werd gedaan. Hij ging weer bij zijn oma wonen voor een tijdje en de cirkel bleek rond.

De broer van zijn cursusleraar was Paul Downes een bekende muzikant, die een tijdelijke vervangende banjospeler zocht voor zijn vaste maat, Phil Beer, op wie hij wel wat leek. Er werd 3 weken getoerd door Europa om een plaat te promoten. Daarna ging hij verder met zijn opleiding tot vioolbouwer.

Toen hij op zijn 25^e uit dienst kwam heeft hij van muziek zijn beroep gemaakt.



Diamond-T-Country Band

Hij had een muzikwinkel, “Vintage Strings”, in Cheltenham. In zijn atelier herstellde hij veel oude muziekinstrumenten en heeft hij zich toegelegd op het bouwen van Gypsy Jazzgitaren, Ook hiervan kreeg ik een proefje mee.

Hij toerde daarnaast vaak door heel Europa met bands als de “Diamond-T-country band” en “Arizona Smoke Review. Dat heeft hij uiteindelijk zo’n 20 jaar gedaan.

Hij heeft een grote passie voor Gibson mandolines en weet er mooi over te vertellen. Zijn favoriet is een Gibson F5 uit 1982. Oorspronkelijk werden ze gebouwd door Lloyd Loar vanaf 1922, gewoon voor het klassieke gebruik in mandolineorkesten. Maar al gauw raakten ze in de vergetelheid. Tot in de 40-er jaren Bill Monroe er een ontdekte in een winkeltje en bedacht dat zo’n instrument perfect zou zijn voor in zijn band “Bill Monroe and his Bluegrass Boys”. Nu zijn ze niet meer te betalen. Maar John wilde er natuurlijk ook graag een en heeft er toen zelf een nagebouwd.

Tijdens het banjospelen op straat in de 90-er jaren werd hij opgemerkt door een bekende jazzgitarist, Peter Holmes (toen al in de 70), die hem gitaarles gaf en hem veel leerde op Jazz gebied zoals de speciale speeltechniek, bekend van het Rosenberg trio. Het werd een hechte vriendschap tussen de twee.



Gibson F5 mandoline

Voor het toeren met de Bands in de 80-er jaren had John, maar ook Jaye, die in andere Bands speelde, een agent in Amsterdam. Ze speelden graag hier op campussen en Folk Clubs. John werd veel gevraagd voor gigs. Zo speelde hij oa viool met Garth Brooks.

Ze ervoeren dat het in ons land veel makkelijker was om door het land te spelen. Ipv dagen te moeten reizen in het Verenigd Koninkrijk voor een op-

trekken, was je hier maar een paar uur reizen overal vandaan. Daarom besloten ze zich na het overlijden van hun beide ouders hier te vestigen. Hun winkel in Edam opende in 2017.

John is een veelzijdig muzikant en muziekinstrumentmaker. Zijn grote trots is de “Chrotta”, een antroposofische cello, die hij recentelijk heeft gebouwd voor Jaye, naar voorbeeld van een exemplaar dat zij mocht lenen. Die was gemaakt van eikenhout, maar John heeft esdoorn-resten gebruikt: “Birds-eye maple” en “slabsawn curly maple”. Een mooi instrument, ondanks de nogal vierkante vorm. Met een prachtige resonantie door de grote klankkast en de speciale verbinding binnenin. Een goed staaltje van zijn vakmanschap.

Toen ik John vroeg wat hij als country- en bluegrass muzikant vindt van mandolineorkesten lachte hij zijn hart over het gebruik van “die vreselijke flatwound snaren van zeker merk die alle klanken vervlakken en ieder instrument als eenheidsworst laten klinken”. Tja. Een mandolineorkest is nou eenmaal geen Bluegrass band. Laten we het daar maar op houden. En dan nog ...smaken verschillen, net als alle soorten mandolines die bij onze orkesten worden bespeeld. John, kom eens luisteren op een Festival, dan zul je het wel merken.



Chrotta

Tekst en foto's: Bernadette Veerman



EEN WARM WEERZIEN MET EEN VOORTREFFELIJKE SPELER EN EEN GOED ORKEST

Op 28 maart 2026 bezochten wij de Engelse Hervormde Kerk te midden in een oase van rust aan het Begijnhof in Amsterdam. Deze kerk is centraal gelegen achter de drukke Kalverstraat, niet ver van het Spui, wat onder andere zorgde voor een goede toestroom van bezoekers van het lunchconcert gegeven door HET CONSORT onder leiding van Alex Timmerman, samen met de Italiaanse mandoline maestro Carlo Aonzo. Het was een dagje Amsterdam waard!



Carlo Aonzo kennen wij persoonlijk, we hebben diverse malen met hem samengespeeld of gejammed, ook met zijn vaste begeleidingsband. Het was een warm weerzien. Carlo is bekend vanwege diverse mandoline - en gitaarpublicaties, waar de grens tussen klassiek, Italiaans, jazz, bluegrass, modern of barok speels weerlegt wordt of juist vervaagd. Een virtuoos met een sterke persoonlijkheid, die de harten van bekend, maar ook onbekend publiek met gitaar/mandoline muziek, moeiteloos weet te veroveren. Deze keer

zagen we hem niet met zijn trio (gitaar, contrabas en mandoline), maar als solist van het CONSORT. Een orkest dat bekend staat vanwege haar romantische aanpak en het spelen op Italiaanse Embergher mandolines. Opmerkelijk was ook het gebruik van de mandoloncello met een mooi zacht vloeiend geluid, dat mede bijdroeg aan een dragend fundament voor het flamboyante en virtuoze spel van Aonzo.

Er was nog meer bezoek uit Italië: de componist, zanger en mandolinist Salvatore Della Vecchia (*1986 te Napels). Hij componeerde in 2024 voor Carlo, Alex Timmerman & HET CONSORT het mandolineconcert OIPA' en in 2026 beleefde het stuk zijn première in de Engelse Kerk. Een grillig, burlesk en expressief drie-luik, waarbij de delen pakkende namen hadden, bijvoorbeeld in het laatste deel: *suffering – expressive & free – ceremonial – broad – with sustained vigor – cadenza – marziale – romance – tempo I – presto in uno – grandioso*. De spelers presenteerden het werk 'con gusto' en opmerkelijk was de spannende interactie tussen solist en orkest.



De componist Salvatore Della Vecchia, Carlo Aonzo en Alex Timmerman

Naast modern was er muziek door de eeuwen heen te horen. De barokke opening Alla Rustica, Concerto Grosso RV 151, van Antonio Vivaldi (1678 – 1741), waar HET CONSORT qua dynamiek en virtuositeit overtuigde en het publiek warm maakte voor de solist die ten tonele verscheen bij het driedelige klassieke werk Concerto per Mandolino Concertanto e Orchestra van de Boheemse Nederlander Johannes A.K. Colizzi (1742 – 1808). Na barok en klassiek volgde het romantische orkeststuk Tramonto van Raffaele Calace (1863 – 1934), gevold door OIPA’.

Met Pavan & Rumba van Štěpán Rak (*1945) werd het concert door HET CONSORT afgesloten. Een energiek werk dat om een toegift vroeg, alvorens het publiek voldaan naar huis ging. Het was voor ons een warm weerzien met Carlo en zijn vrouw Giulia en Alex en HET CONSORT, zowel op muzikaal als vriendschappelijk gebied. En tot slot nog hartelijk dank voor de voortreffelijke foto’s van Aafke Zijlstra!

Marijke & Michiel Wiesenekker



K. KNORR
Meisterwerkstatt
für Zupfinstrumentenbau

Egerstrasse 89 · D - 08258 Markneukirchen / Vogtland
Tel.: 03 74 22 / 40 9 26 · Fax: 03 74 22 / 40 9 24

e-mail: info@knorr-mandolinen.de · www.knorr-mandolinen.de



Stilleven met mandoline, getekend Rizzetti

Afmetingen schilderij: 48 x 68 cm

Afmetingen lijst: 70 x 90 cm

Prijs n.o.t.k.

Voor info: Lenie Kerkhoven, kerkh741@planet.nl



Festival van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten, 11 april 2026

Net als vorig jaar werd het NVvMO-Festival voor Mandoline Orkesten weer in Bunschoten gehouden, ook dit keer in de mooie en gezellige ruimte van gebouw De Samenklank. Op zaterdag 11 april waren een kleine tweehonderd mensen aanwezig, meest leden van de zes orkesten die zich op deze zonnige middag van hun beste kant lieten horen. Leuk om veel bekenden te ontmoeten.

Annemie Hermans heette als voorzitter van het NVvMO de aanwezigen van harte welkom, waarna Lia Siebeling de orkesten en hun werk aankondigde. Er waren drie dirigenten, Leo van Rutte, Nelleke Boosman en Daniëlle de Rover, die elk vertegenwoordigd waren met twee orkesten.

Het eerste orkest dat zich liet horen was het TWENTS MANDOLINE- EN GITAARORKEST (TMGO) onder leiding van Leo van Rutte. Het opende met een selectie uit EIN GUT DANTZEREY van Elke Tober-Vogt, waarbij dansen geïnspireerd op drie landen werden uitgevoerd: Polen, Engeland en Duitsland. Prettig lopende muziek, mooi geprononceerd gebracht met voor elk deel een aanstekelijk dansritme. Het tweede stuk was het CONCERTO DE COLOGNE van Georg Grazer, een compositie oorspronkelijk geschreven voor gitaarensemble. In de uitvoering van de drie delen, Danza, Ballade en March, vielen vooral de mooie gitaarsolo's op van Yvonne Regout-Kop. Deze soli zijn min of meer het hart van de compositie. Sluitstuk van het optreden was de Serenata van Manos Chadzidakis dat een Griekse sfeer introduceerde.

Tweede orkest was het AMSTERDAMS MANDOLINE ORKEST (AMTG) onder leiding van Nelleke Boosman. Als eerste klonk ES WAR EINMAL uit de DREI LYRISCHE STÜCKE van Edward Grieg gevoelvol en mijmerend gespeeld, afgewisseld door de meer vlotte en krachtige passages. Daarna volgde de WORLD MUSIC SUITE van Stephen Lalor met EAST-WEST, een mengeling van de mysterieuze Oosten en het vrolijke swingende Westen, vervolgens de langzame en ingetogen BALLADE met daarin de opvallende bas-motieven. Als derde deel volgde KOLO KOLO, geïnspireerd op de Balkanmuziek en op de opzwepende ritme van de Zuidslavische Kolo-kringdans. Lenie Kerkhoven was daarbij de briljante soliste.

Als laatste voor de pauze trad het REGIONAAL MANDOLINE EN GITAAR ORKEST

(RMGO) op onder leiding van Leo van Rutte. Het opende met THE CITY AWAKENS van Emiel Stöpler, een impressionistische compositie die het langzame ontwakken van de stad weergeeft met een steeds voller en bewegelijker klinkend orkest. Dit stuk werd gevolgd Hans Zimmers populaire PIRATES OF ZIMMER. Gespeeld met een goed gevoel voor sfeer kwamen de verschillende delen tot hun recht, zowel de krachtige en avontuurlijke gedeelten als de meer bezonken passages. Een mooi orkest dat de finale van het stuk afsloot met een helder en krachtig geluid.

Na de eerste reeks orkesten was het tijd om even te ontspannen. Aan de bar waren koffie en thee, koek en cake. Door de grote drukte was het in de algemene ruimte wat passen en meten, maar buiten lokte ons de zon.

Het namiddag programma ging van start met Mandoline Orkest OOST WIERINGEN onder leiding van Nelleke Boosman. Het bleek een orkest met een bijzonder mooie zachte klank, als fluweel, elegant spelend. Zij brachten DANSE DES SAUVAGES van Jean-Philippe Rameau in het arrangement van Jan Wolters, licht dansend gespeeld, waarbij dirigente Nelleke ingehouden de ritmische begeleiding verzorgde op de frame-drum. Een prachtig barokstuk. Tweede stuk was ORIENTAL RAIN van Takashi Yausa, sfeervol en warm gespeeld met een contrasterend tweede deel. Het derde stuk was WE LOVE MANDOLIN van Goshi Yoshida, zonder meer een leuk tussennummer. Het orkest sloot af met de bekende SAMBA LELÉ, een Braziliaans kinderliedje in de bewerking van Mauro Pacchin. Daniëlle en Nelleke verzorgden beiden de percussie en het orkest bracht de zaal in een prima Zuidamerikaanse sfeer.

Daarna was de beurt aan de twee grote orkesten onder leiding van Daniëlle de Rover: de Plektrum Melodisten uit Hardinxveld-Giessendam en Capriccio uit Oostvoorne. Als eerste speelden de Plektrum Melodisten. Ze brachten JOROPO van Andrew Forrest in het arrangement van Daniëlle de Rover. Het stuk is geïnspireerd op de bekende Joropo-dans uit Colombia en Venezuela. Subtiel gespeeld met veel gevoel voor dynamiek. Als tweede klonk CHINA ZUPF van Yasuo Wada, een exotisch stuk met Chinese motieven. Het derde stuk was MOQUEQUA DE CAMAROES van de Duits-Egyptische componist en gitarist Ahmed El-Salamouny, die zich gespecialiseerd heeft in Braziliaanse muziek. Het orkest speelde het stuk in een arrangement van Daniëlle.

De combinatie van deze twee orkesten heet FUSION en als zodanig traden zij op met twee nummers: CLASSICAL GAS, een bekende popsong uit 1968 geschreven door Mason Williams en LA VITA È BELLA, filmmuziek van Nicola Piovani. Het eerste stuk was gearrangeerd door Daniëlle, het tweede stuk door Per Graaversgaard. Classical Gas werd met furore gespeeld met als uitstekende solist op gitaar Bert van Houwelingen. La Vita è bella bleek een sfeervol stuk met in het als tweede deel een vlot stuk Italiaanse muziek. Fusion is een goed orkest dat al meerdere keren in het buitenland heeft opgetreden.

Capriccio trad als laatste op. Het orkest koos ervoor eigen kleur te brengen in het festival: de leden legden de zwarte concertkleding af en traden op in hun eigen kleurige kleding. Het orkest speelde als eerste LA CAMISA NEGRA van de Columbiense zanger/gitarist Juanes in het arrangement van Ralph Paulsen-Bahnsen. Sfeervol gebracht met veel spelplezier. Hun tweede nummer was STAR OF THE COUNTY DOWN, een Iers volkslied bewerkt door Daniëlle, mooi geprononceerd gespeeld met veel gevoel voor de meer snelle en langzamere delen. Hun laatste stuk was EURO SOUVENIRS van Werner Hübner, een vrolijke medley van bekende liedjes uit de verschillende Europese landen, met verve door het kleurrijke orkest gebracht.

Slotakkoord van het festival werd gegeven door Annemie Hermans die een repetitie hield met alle leden van de orkesten, culminerend in een uitvoering van DOS MARES, een compositie van haarzelf toen zij op vakantie was in Gibraltar en geïnspireerd werd door het verschil tussen de Middellandse zee, rustig en kalm, en de kracht van de rusteloze Atlantische Oceaan, vol hoge golven. De compositie heeft dan ook een rustig kabbelend, genietend, zonnig deel gevolgd door een deel waarin de wilde oceaan de Mediterrane kalmte te niet doet. Na de verschillende partijen met steeds een sectie spelers doorgenomen te hebben kwam het bij de eindpresentatie tot een mooie en pakkende uitvoering van Dos Mares. Spelers, dirigente en componist kunnen tevreden zijn.

Het is een plezierig festival geweest dankzij de inzet van de orkesten die zich van hun beste kant hebben laten zien en alle vrijwilligers die moeiteloos steeds de zaal en het orkestgedeelte omgebouwd hebben en die in de pauze de bar bedienden! Al met al een fijne herinnering.

Peter Wiesenekker

Fotoverslag van het NVvMO-Festival in Bunschoten, 11 april 2026



Een drukbezocht Festival. Hier op de foto alle spelers bij het gezamenlijk slotconcert onder leiding van Annemie Hermans.



*Lia Siebeling
kondigde de orkesten aan
met de door hen gespeelde
composities*



Leo van Rutte met het Twents Mandoline en Gitaar orkest



Nelleke Boosman met het Amsterdams Mandoline Orkest AMTG



Leo van Rutte met het Regionaal Mandoline en Gitaar Orkest



Nelleke met Mandoline Orkest Oost Wieringen



Daniëlle de Rover doet bij Oost-Wieringen de percussie bij Samba Lelê



Daniëlle met de Plektrum Melodisten



FUSION - de orkesten van Capriccio en De Plektrum Melodisten samen



Daniëlle met kleurrijk Capriccio



Capriccio aan het werk



Annemie dirigeert hier haar compositie DOS MARES tijdens het slotconcert met alle aan het festival deelgenomen spelers

Het was een heel mooi Festival. Dank aan de spelers, de dirigenten en de orkesten voor het mooie werk dat zij geleverd hebben. Dank ook aan het publiek en de medewerkers van De Samenrang'.

De foto's werden aangeleverd door Marianne Wiesenekker en Annemie Hermans. Vanzelfsprekend ook dank daarvoor.

Peter Wiesenekker

'Alles voor het mandolineorkest'



MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDEL
DE ROVER

- 🎵 **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
- 🎵 **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
- 🎵 Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
- 🎵 Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.derovermuziek.nl



www.derovermuziek.nl

Dirk Janssen

*Meesterbouwer voor
gitaren, luiten & mandolines*

HANDGEMAAKTE INSTRUMENTEN
— VAN TOPKWALITEIT —

Bouw & reparatie van gitaren, luiten en mandolines
met meer dan **45 jaar** ervaring

Wij gebruiken alleen de **allerbeste houtsoorten**
voor een perfecte klank en afwerking



Gitaren
op maat



Vakkundige
reparatie & restauratie



Gebruik van de
allerbeste houtsoorten



Uitstekende
klank en afwerking

Meer dan
45 jaar
vakmanschap

Vakmanschap & Passie
— Voor Muziek —



www.janssengitaarbouw.be



+32 (0) 498 33 97 08



2400 MOL, België

BEL NU VOOR MEER INFO!



www.janssengitaarbouw.be



**Een gecombineerd concert van
het AMTG o.l.v. Nelleke Boosman &
het ReART Wereldmuziekkor o.l.v. Selim Doğru,
op 19 april 2026 in Amsterdam-West**

Op zondagmiddag 19 april bezochten wij een bijzonder concert in de mooie zaal van gebouw De Opgang, bekend door zijn ruimte en fijne akoestiek. Het ging om een gecombineerd concert van het Amsterdams AMTG en het Turkse ReART Wereldmuziekkor. Het werd een buitengewone middag. Het AMTG en het Turkse koor speelden steeds om de beurt een stuk, waardoor de westerse en oosterse muziek harmonieus tezamen klonken. Een bijzondere ervaring.

Het AMTG opende met *STUDIE 1* van Fred Witt, een licht jazzy stuk waarin met verschillende ritmes gespeeld wordt, een prachtige opmaat voor dit gevarieerde concert. Het orkest bracht verder een keur van werken verbonden met Europa. Van het sprookjesachtige noorden van Grieg tot aan de Portugese hoofdstad Lissabon voor geliefden, van het dansende Joegoslavië langs het Griekse eiland Zakynthos tot en met de moderne mandolinmuziek van Dominik Hackner om uiteindelijk te belanden in de wereldomspannende *WORLD MUSIC SUITE* van de Australische componist Stephen Lalor. Het orkest was aangevuld met licht slagwerk dat het ritme subtiel accentueerde. Het orkest liet zich van zijn beste kanten horen: soms verstild, dan weer uitbundig dansend, steeds met veel oor voor dynamiek en dat alles met liefde gespeeld. Een mooie concert-ervaring.

Het 16-koppige Turkse koor stond onder leiding van de enthousiaste Selim Doğru:

vier manlijke zangers in het midden met aan weerszijden zes zangeressen. Een jong en fleurig koor. Elk stuk werd aangekondigd door een van de zangeressen. Ze brachten met name volksmuziek uit de verschillende delen van Turkije waarbij de dirigent van achter de piano de zang begeleidde. Mooie nummers, soms ingehouden en soms met kracht gezongen, met af en toe een soliste en solist. Thema's waren de liefde voor een stad of streek, verliefdheden, mijmeringen over de liefde en het verlangen naar vrijheid.

Bijzonder leuk waren de twee stukken waarin het publiek werd gevraagd mee te zingen: EY ÖZGÜRLÜK (Oh Vrijheid) op de in het Turks vertaalde tekst van de Franse surrealist Paul Eluard en KARANFIL een luchtig liefdesliedje met uitbundige percussie: "Kom, klim door mijn venster, jij woont in mijn hart, maar wie woont er in het hart van jou?" Zowel publiek als koor werden geleid door een humoristisch gebarende Selim Doğru. De enthousiaste samenzang doorbrak het vaste stramien van een regulier luisterconcert.

Een bijzondere ervaring was de combinatie van orkest en koor in de nummers NAZENDE SEVGILIM, ACH ISTANBUL en ÜSKÜDAR. Het orkest bleek zich moeiteloos aan de oriëntaalse sfeer aan te passen. Het koor werd mooi ingehouden begeleid in de arrangementen van Nelleke Boosman die goed recht deden aan de oosterse sfeer. Koor en orkest sloten gezamenlijk af met een Nederlands gezongen compositie van Selim Doğru, weer met een orkest-arrangement van Nelleke Boosman: een gloedvolle ode aan Amsterdam-West.

Het was een mooi en over het geheel lichtvoetig concert. We hebben een heerlijke middag doorgebracht: een leuke en geslaagde culturele uitwisseling. Graag meer van dit soort concerten!

Peter Wiesenekker





Foto: T. Wisser

Bruchsal 2026, een mooi festival boordevol mandoline!

Van 14 tot en met 17 mei bezochten we in Bruchsal het Eurofestival Zupfmusik 2026, georganiseerd door de BDZ, de Bund Deutscher Zupfmusiker. Dit is het grootste mandolinefestival ter wereld. De stad bood genereus ruimte aan voor dit festival met zijn meer dan duizend bezoekers en deelnemers.

Algemeen

Het muziekgebeuren speelde zich af in het moderne culturele Bürgerzentrum, het barokke Schloss Bruchsal, de goed geoutilleerde muziekschool, het gemeentehuis en op nog andere plekken. Er vonden concerten plaats, workshops en lezingen, een uitgebreide uitstalling van bladmuziek en van instrumenten met hun bouwers. Bovendien was er op het terrein van het Bürgerzentrum ruimte voor kinderactiviteiten en een tent voor de gemeenschappelijke maaltijden. Kortom een bijenkorf vol leven, gevuld met muziek uit alle streken van de wereld.



Bruchsal zoals voor het Festival geafficheerd door Rick van Drongelen

Ook buiten het festival zelf was het genieten. Bruchsal is een gezellige, kleine Duitse stad in Baden-Wurtemberg met een vrij modern centrum waar het goed winkelen is. Er zijn volop leuke terrassen en gezellige eethuizen. Door

het stadje lopend trof je veel muziekvrienden uit het festival aan. Tijd dus om eens goed bij te praten, muzikale ervaringen uit te wisselen en waar mogelijk afspraken te maken. Want op het festival liep je elkaar makkelijk voorbij op weg naar eigen of andermans concert.

Het internationale aspect

Het festival afficheerde zich als “internationaal”. Helaas, door de hoge kosten voor deelname plus de hoge reis- en leefkosten was er een sterke oververtegenwoordiging van de Duitse deelnemende orkesten, ensembles, duo’s en individuele spelers: drieënvijftig Duitse optredens tegenover veertien optredens uit andere Europese landen en de verdere wereld. Een zekere verschraling dus van de rijkgeschakeerde mandolinewereld qua muziekvoorkeur, speltechniek en interpretatiemogelijkheden. Anderzijds bood het scala aan gespeelde werken toch een bijzonder mooi beeld van de huidige mandolinemuziek.

Algemene indruk van de muziek

Een groot gedeelte van de optredens vond gelijktijdig op verschillende locaties plaats, zodat we maar een deel van de geboden muziek konden bijwonen. Toch viel ons een aantal aspecten op die de optredende Duitse orkesten naar verhouding sterker vertoonden dan het gemiddelde, ons bekende, Nederlandse orkest:

1. de brede range van muziek die over het geheel gebracht werd: van renaissance via barok, klassiek en romantiek tot en met de meer moderne en zelfs elektronisch geïnspireerde werken. Een rijk aanbod dus uit de mandoline literatuur.
2. Bij de interpretaties van de muziekstukken viel ons het stevige tempo op waarin gespeeld werd. De muziek wint daarbij aan schwung, levendigheid en zeggingskracht. Opvallend was verder de vaak donkere toonzetting door nadruk op de mandola’s, de meer donkere regionen van het gitaarspel en de gestreken bas. Hierdoor won de muziek aan diepte.
3. Daarnaast was er een regelmatig gebruik van slagwerk en percussie wat het ritme mooi accentueert. Ook was er vrij vaak een spaarzaam gebruik van marimba en xylofoon, wat aan de muziek een helder geluid toevoegt of een gewenst esoterisch tintje geeft.
4. Een enkele keer was er sprake van een solo-instrument zoals viool of fluit. Een prettige afwisseling in de reeks concerten.

Over het geheel werd dus een breed scala aan muziekstijlen geboden, pittig gespeeld met daarbij een goed en weloverwogen gebruik van het beschikbare instrumentarium voor mandoline-orkest, ensemble of duo: deels een kwestie van interpretatie, deels een kwestie van techniek waarop de verschillende instrumenten bespeeld werden.

Een aantal optredens die ons bijzonder boeiden

Zoals eerder gezegd hebben we maar een beperkt deel van de optredens gezien. Toch willen we graag aangeven welke daarvan ons bijzonder wisten te boeien. Een persoonlijke keuze dus zonder de overige deelnemers te kort te willen doen. Ieder heeft het beste van zijn kunnen gegeven.

- Het optreden van orkest en ensembles van de Keulse Hochschule für Musik und Tanz, afdeling Wuppertal. Allereerst trad het Ensemble Capella dei Leutini onder leiding van Caterina Lichtenberg en Ekaterina Solovey op met een compositie van Carlo Arrigoni (1697-1744): SONATA DEL SIGR. C.J.A, met een lichte toets gespeeld waarbij we soms het kwetteren van vogeltjes leken te horen.
- Vervolgens onder leiding van Annika Hinsche het Hochschulzupforchester met een werk van Arthur Johannes Scholz (1883-1945): OUVERTÛRE ZU EINEM MÄRCHEN. Een pittig gespeeld stuk in een sprookjessfeer dat ons soms vaag deed denken aan de werken van Carl Maria von Weber en de vroege Richard Wagner.
- Als afsluiting van het optreden hoorden we het Hochschulensemble onder leiding van Alejandro Villegas Mazo en Mike Marshal met een anoniem stuk bewerkt door Alejandro: MUSIK AUS SÜDAMERIKA, snel en bewegelijk gespeeld, en tenslotte COOL uit de Westside Story van Leonard Bernstein (1918-1990), door Mike midden jaren 80 al op de plaat gezet. Heerlijke muziek, met een jazzy feeling, de dreigende sfeer van de New-Yorkse straatbendes goed weergevend.
- De jonge Japanse mandoliniste Suzuna Takahashi trad solo op met werken van Yasuo Kuwahara (1946-2003) JONGARA en van Takashi Kubota (*1942) ELEGIE. Twee solostukken, helder, virtuoos en tegelijk sfeervol

gespeeld: je waande je door de muziek midden in Japan.

- **Gioco Familiare** (= familiespel), een 3-generatie familiekwartet bestaande uit opa, oma, dochter en kleinkind uit Stuttgart met drie composities. Van Addiego Guerra (ongeveer 1760) de wondermooie **SONATE IN G-DUR**. Van opa en gitarist van het kwartet Utz Grimminger (*1965) de moderne compositie **LAMPENFIEBER** waarbij de 11-jarige kleindochter Emilia met een borrelglasje “slide mandoline” speelt. En tenslotte aanstekelijke Italiaanse romantiek van Ermengildo Carioso (1866-1928): **UN BACIO SOLO**. Zonder meer een leuk kwartet: plezierige muziek, mooi gespeeld zonder hoge pretenties door een familie die samen “in en met de muziek leeft”.
- **Altra Volta** onder leiding van Maxim Lysov bracht twee werken. Van Aris Alexander Blettenberg (*1994) drie delen uit **HELLAS (SUITE ALLA GRECA)** en van Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) het **CONCERTO E-MOLL**. Levendig gespeeld. Een prima prestatie van dit ook in Nederland bekende seniorenorkest uit Noordrijn-Westfalen.
- Het Bundesjugendzupforchester onder leiding van Lisa Hummel sloot op zondagmorgen het festival af. Het orkest bestaat uit ruim 40 jonge veelbelovende musici in de leeftijd van 16 tot 26 jaar, vaak studerend aan een Musikhochschule. Een hooggekwalificeerd orkest dus, dat opende met de **DANSE MACABRE** van Camille Saint-Saens (1835-1921), een publieksliefeling, vaardig en met *schwung* gespeeld zoals je mag verwachten van een orkest als dit.
- Het tweede stuk was **CANDYLAND EXTENDED** van Olivia Artner (*1994) over de moeizaam op gang komende liefde tussen mandoline-orkest en elektronische muziek met uiteindelijk toch een gelukkige samenklank. Een inspirerende compositie.
- Derde stuk was van Valentin Jasper Dicken (*1999): **THEATER DER TRÄUME**. Een tamelijk lang stuk dat de aandacht moeilijk wist vast te houden. Wellicht toch iets te hoog gegrepen voor het orkest.
- Het bekende **CAPRICCIO** van Hans Gál (1890-1987) kwam goed uit de verf al hoorden we om ons heen dat het romantische gedeelte iets meer aanzet had mogen worden.

- Georg Wieland Wagner (*1967) componeerde SOMBRAS DE ANDALUCIA. Een modern stuk sterk op slagwerk en percussie gebaseerd, gewoven rond een in delen voorgedragen gedicht van Federico García Lorca (1898-1936). Het gedicht is geïnspireerd op Andalusië en op de flamenco. Het gaat over licht en duister, liefde en dood, zon en maan. Het is geschreven als deel van een cyclus onder meer ter gelegenheid van een flamenco-festival in 1922. De compositie is theateraal en werd op indrukwekkend wijze voorgedragen en gespeeld.
- Als laatste klonk de bekende Tanzsuite Nr.2 op. 21 van de Takashi Kubota (*1942). Een werk gecomponeerd voor een groot orkest met veel slagwerk waaronder pauken en gong. Het meeslepende stuk werd *con gusto* uitgevoerd door een voortreffelijk en jong orkest!

De Nederlandse inbreng

Vergeleken met de Duitse inbreng, was die van Nederland gering. De Nederlandse mandolinewereld werd slechts vertegenwoordigd door het Amsterdams Gitaar en Mandoline Duo van Marijke en Michiel Wiesenekker. Zij gaven een drietal uitvoeringen waarvan twee als trio met de Finse componist en mandolinespeler Jouni Koskimäki (*1953) en één optreden als duo waarin ze gedeeltes speelden van hun nieuwe album “Wilde Schönheit”. Met Jouni speelden zij vooral composities en bewerkingen van Jouni zelf: virtuoze mandoline- en gitaarpartijen met over het geheel een vrij sterk jazzy, pop, celtic en bluegrass gehalte. Tijdens dit optreden brachten zij samen met Maxim Lysov en Marlene Mendler de première van de nieuwste compositie van Dieter Kreidler (*1943), die zelf het publiek animeerde: “Here we go, it’s country time!” De zaal klapte en zong uit volle borst mee.

Een andere deelname met een sterke Nederlandse vertegenwoordiging was het Internationale Robert Schulz Tribute Orchestra onder leiding van Marco Ludemann met een internationale crew waaronder veel Nederlandse deelnemers onder meer uit Estrellita. Het orkest bracht een prachtig IN MEMORIAM voor Benny Ludemann, de SONATA FOR VIOLIN AND MANDOLIN ORCHESTRA met als schitterende soliste Christine Heyne en de compositie DANCE PIECE 7. Alles emotionerend gebracht waarbij zowel Benny Ludemann (1942-2024) als de Australische Robert Schulz (1950-2025) in persoon op het podium aanwezig leken te zijn. Een bijzonder sterk optreden.

Slotopmerkingen

Het is een mooi festival geweest. Alle lof voor de organisatie die alles in goede banen moest leiden. Een heksentoeer met zoveel locaties vol aanbiedingen en dat verspreid over de hele stad. Niet vreemd dus dat er een paar zaken voor de bezoekers niet helemaal gelopen zijn zoals gewenst.

- Het festivalboekje was bewust karig gehouden. Het bood wel een overzicht van de optredens, lezingen en workshops (voor meer informatie kon je een QR-Code scannen) maar gaf geen verdere diepgang en informatie over het instrument. Eigenlijk een gemiste kans met zo'n groot publiek! Bij eerdere edities van het Eurofestival was het programmaboekje een ware schat voor de bezoeker, zowel tijdens als ook na het festival. Het zou fijn zijn geweest, als er in het programmaboekje meer aandacht aan de geschiedenis van de mandolinmuziek was besteed wat betreft stijlen en speelwijzen. Ook had er iets mogen in staan met betrekking tot de bouw en variaties daarin van de vroegere en huidige mandolines en de ontwikkeling van de orkestmuziek. Natuurlijk waren er workshops en lezingen, maar we hadden alle informatie liever handzaam bij elkaar gehad.
- Een tweede punt is dat er geen goed geoutilleerde wachtruimte was tussen de optredens die je graag wilde bezoeken: een minimum aan zitplaatsen en geen consumpties. Tussen twee gewenste concerten voelde je je daardoor redelijk verloren. Nog maar een rondje langs de uitstallingen doen? Op zich natuurlijk kleine ongemakken. Maar graag een volgende keer wat meer oog daarvoor.

Blijft overeind dat het een prachtig festival is geweest met uitzonderlijk veel schitterende muziek, interessante workshops en lezingen, goed verzorgd wat betreft de opvang van kinderen en wat betreft de maaltijden. Ook was Bruchsal een prettige en gastvrije stad om in te verkeren. Daarom nogmaals alle lof voor de BDZ, voor de festivalleiding, voor de vele medewerkers en voor de stad Bruchsal die de meer dan duizend bezoekers en deelnemers uitstekend opgevangen heeft. Wat ons betreft: tot over vier jaar!

Peter Wiesenekker &
Marijke Wiesenekker

NB: de BDZ heeft de concerten gestreamd en geplaatst op haar eigen kanaal op YouTube, zodat iedereen de concerten mee kan maken:

[YouTube/BDZ Eurofestival Zupfmusik 2026](https://www.youtube.com/channel/UCzupfmusik2026)

Uitslag examens 6 juni 2026 Hardinxveld-Giessendam

Geslaagd voor diploma:

Mandoline A elementair

Lieke Versluis

Mandoline A

Yenthe Oosterman

Brielle

Mandoline B

Nella Kruis

Schelluinen

Gitaar A-elementair

Sien Ambachtsheer

Liza Bons

Nathan Brandwijk

Annefleur van der Hoek

Joanne Koppelaar

Hanne Scheper

Gitaar A

Brent Duijnmayr

Gitaar B

Mattanja Boer

Gitaar D

Bert van Houwelingen

Hidde Scheper

Examinatoren: Leo van Rutte en Lenie Kerkhoven.

Gecommitteerden: Alberdina Markus en Corrie de Jong

De kandidaten zijn leerlingen van Daniëlle de Rover en Bep Oosterman

Zij komen uit Hardinxveld-Giessendam, tenzij anders vermeld.

Datum en locatie van de volgende examendag nog niet bekend.

Informatie en inschrijvingen bij Lenie Kerkhoven.

Allen hartelijk Gefeliciteerd

Wilde Schönheit

Zoals velen van u wellicht al weten presenteert het Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo (Marijke & Michiel Wiesenekker) op zondag 5 juli 2026 onder deze titel hun nieuwste CD.

Aan mij viel de eer te beurt om dit album al te ontvangen en te mogen beluisteren.

En dat is weer een feest!

Zoals we van dit Duo gewend zijn, is er nu ook weer veel aandacht besteed aan de vormgeving van het booklet, de informatie over (oorspronkelijke) componisten /uitvoerders, en natuurlijk zijn er mooie foto's en illustraties. Zelfs zonder de CD te draaien, kun je hieraan zien met hoeveel liefde en zorgvuldigheid dit project is uitgevoerd. Er zijn foto's van de opname sessies in hun eigen studio in Wuppertal, de vele verschillende instrumenten en technische details, prachtige natuurfoto's van de Camargue en natuurlijk alle liedteksten.

De muzikale keuze is gebaseerd op hun persoonlijke belevingen en ervaringen, muzikale vriendschappen en "De wilde schoonheid van het leven." Dit bijzondere repertoire verpakken Marijke en Michiel uiteraard in een zelfgemaakt jasje en dat levert weer een unieke CD op.

Het album begint met "Sitting on the top of the World". Dit lied was rond 1930 een hit van de Mississippi Sheiks, een zeer bekende Amerikaanse country blues groep. Een heel mooi arrangement en sfeervol gespeeld op de Martin gitaar en Gibson mandoline.

Dan volgt één van mijn favoriete nummers van deze CD: Organito de la Tarde. Een instrumentaal lied over een oude straatorgelmuzikant, die wanhopig op zoek is naar zijn dochter. Hij ontdekt dat zij Tango-danseres is geworden, maar kan haar nooit vinden. Alle facetten van dit droevige verhaal worden meesterlijk vormgegeven in de muziek: het verlangen, het vergeefse zoeken, de ruwheid van het leven op straat, de glamour van de Tango. Heel knap!

Het album omvat 12 nummers, waarvan ik er nog een paar specifiek wil uitlichten.

Raining in my Heart (bekend van Buddy Holly). Een zielig thema, maar heel lief gezongen door Marijke.

Le Métèque (de zwerver) van Georges Moustaki, inlevend gezongen door Mi-

chiel .

Blue eyes crying in the Rain uit 1947 is bekend door de uitvoeringen van Charley Pride en later Elvis Presley.

Bijzonder is ook de instrumentale reis door de Camarque, een streek in Frankrijk die bekend staat om de prachtige, wilde natuur, de witte paarden en de roze flamingo's. Dit alles "gegoten" in een Rumba. Heerlijke muziek over een heerlijk onderwerp.

Nuages van Django Rheinhardt is een jazzy stuk op elektrische gitaar en mandoline.

Ook eigen composities ontbreken niet, zoals Dreamcatcher en Fender Duo, verwijzend naar het merk van de instrumenten, waarmee deze boeiende "reis" wordt afgesloten.

De afwisseling in instrumentarium (o.a. elektrische en akoestische mandolines en gitaren, mondharmonica, bouzouki, ukelele) evenals de diversiteit in de gekozen stukken zorgen er steeds voor dat je als luisteraar nieuwsgierig blijft en wilt weten wat deze begenadigde en veelzijdige musici er samen van maken. Zoals gezegd: het is altijd weer een feest!

Lenie Kerkhoven



Meer informatie over het nieuwe Album vindt u op de website van het Duo. Via de volgende link is de CD verkrijgbaar en te beluisteren:

<https://wiesenekker.com/album/wilde-schonheit>



Antonius
Wieger

Anton Wiegers - Luthier

Korn 19

4271 BM Dussen

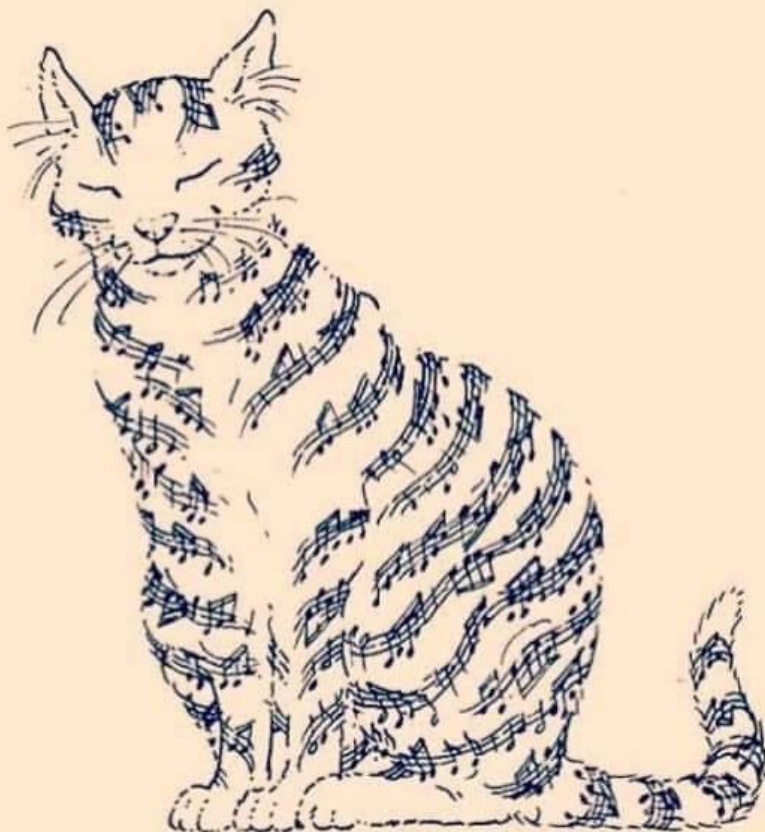
Nederland

antonwiegers@gmail.com

+31 416-391420

Voor in uw agenda

19 september 2026	Themadag 2026;
20 maart 2027	Festival NVvMO, nadere gegevens volgen
10 april 2027	ALV via Zoom
18 september 2027	Jubileum 80 jaar NVvMO



concertagenda

10 oktober 2026 Jubileumconcert **50 jaar Mandoline—Ensemble The Strings, 45 jaar Mandoline— Orkest The Strings.**

Adres: Aula van Scholengemeenschap Groenewald te Stein

Aanvang: 20:00 uur

Entree: Vrije gave

18 oktober 2026 Jaarconcert mandoline orkest **Oost Wieringen** o.l.v. Nelleke Boosman, m.m.v. Nóra Takacs, marimba en Vibrafoon.

Adres: Het Vikingschip, Robbenoordstraat 11a, 1779 BJ Den Oever

Aanvang: 15:00 uur

Entree: €15,00, donateurs €12,50

Voor info en reservering: oostwieringen@gmail.com

7 november 2026 **Jeugdfestival** (14:00 uur) en **Federatiefestival** Limburgse mandolinerenverenigingen (19:00 uur) met deelname van MO Napoli Kerkrade, MGO Alpenklank Lemiers, MO Sorriënto Simpelveld, MO The Strings, Limburgs MO en de presentatie van de deelnemers aan het Jeugdfestival.

Adres: Chaparral Berg aan de Maas (gemeente Stein)

Entree: Vrije gave

13 december 2026 Kerstconcert mandoline-orkest **The Strings**
mmv kinderkoor Overhoven

Adres: Kerk van Sittard-Overhoven

Aanvang: ca 15:00 uur

19 december 2026 Kerstconcert Mandoline-Ensemble en –Orkest **The Strings** mmv diverse solisten

Adres: Maaslandcentrum te Elsloo

Aanvang: 20:00 uur

Entree: Vrije gave

13 en 14 maart 2027 Euregionaal Mandolinefestival

Adres: Maaslandcentrum te Elsloo



